

CELIA JUAREZ QUIERE VOLVER A SER UNA ESTRELLA

asi

Buenos Aires, 19 de junio de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

LIZ TAYLOR: SU NOVIO CUENTA LA CONQUISTA

A TATO BORES LO PLANTO SU 'ESPOSA'



**FEDERICO LUPPI
Y SUS DOS MUJERES**

**LA NOTICIA: MESA
DE SATISFACCIONES**



Elba Berón y su hijo Paquito grabarán un long play a pesar de las disidencias.



Juan Carlos e intimidades de su "Mesa..."

**EL TANGO POR
MADRE E HIJO**

EX DE JOAN COLLINS LE DICE DE TODO MENOS LINDA

No hacen falta presentaciones. Entrevistamos a Kive Staif, el director del Teatro Municipal General San Martín. La multiplicidad de espectáculos que presenta es casi infinita. Queríamos preguntarle muchas cosas al director del teatro más popular del país.

—Usted, estuvo en el Festival de Teatro que se realizó en Caracas durante los meses de mayo y junio. ¿Qué impresiones le dejó?

—Este último Festival Internacional se realizó por novena vez. Estos festivales son siempre apasionantes. Por ejemplo, hubo una propuesta del director Peter Stein que es uno de los más grandes creadores del teatro contemporáneo, verdaderamente impresionante. Otro espectáculo fascinante estuvo a cargo de un grupo yugoslavo que hizo un "Hamlet" con marionetas. Seguramente, me llegó mucho por la experiencia que estamos haciendo con nuestro propio grupo de Titiriteros con "El Gran Circo Criollo". Lo curioso es ver cómo experiencias mutuamente desconocidas se tocan y producen ciertas evoluciones simultáneas o paralelas.

—Quiere decir que el teatro sigue siendo uno de los fenómenos más universales...

—Creo que sí. Estamos avasallados por los medios masivos de comunicación, por los medios mecánicos de transmisión del género artístico o informativo, como la televisión, el cine y la radio. Sin embargo, ahí está la cosa irreplicable, única, excepcional, que es un contemporáneo de algo que está ocurriendo en ese momento arriba de un escenario a cargo de seres imperfectos, de carne y hueso, como nosotros. Y eso es lo que tal vez asegure la perdurabilidad del teatro. El teatro va a desaparecer cuando tal vez desaparezca el hombre. O cuando, alcancemos una instancia de vida tan perfecta, tan artística, tan bella, que ya no sea necesario el arte para prefigurar lo que debería ser el mundo en el que querríamos vivir.

—¿Usted concibe el arte así, Kive?

—Sí. El arte es como una proyección, la proyección hacia lo perfecto. Deberíamos tener una vida hermosa, artística, donde cada

KIVE STAIF: PLANES PARA DESPUES DE LAS ELECCIONES

BALANCE Y CONFESION DEL DIRECTOR DEL SAN MARTIN: "TUVE CONDICIONAMIENTOS"



Es posible que después de octubre lo reemplacen. Pero él sigue

uno..., acaso es todo utópico, que la sociedad sea tan armoniosa, tan perfecta que el arte no tenga que ser un sucedáneo. Que el arte no tenga que ser una proyección de fantasías por realizar.

—¿No existe el arte por el arte? ¿Todo apunta en alguna dirección?

—Todo lo que ha perdurado en la historia de la humanidad, desde una escultura de Miguel Ángel hasta una sinfonía de Beethoven, son testimonios totalmente comprometidos. Aquellos que se ha hecho en términos estéticos solamente, por una satisfacción placentera, se ha perdido en la oscuridad de los tiempos. Quedan los artistas que postulan. El artista y el arte son cuestionadores. Esencialmente, inconformistas, son gente que está diciendo que el mundo en que viven es imperfecto y que lo quieren cambiar, mejorar...

—¿Cómo se maneja un hombre como usted, con este tipo de concepciones, al

frente de uno de los teatros más importantes del país, durante estos años tan difíciles donde el cuestionamiento era una mala palabra?

—Por eso tanta gente piensa que los artistas son subversivos. Se suelen confundir ambas cosas; el artista suele ser el primer perseguido en cualquier situación represiva no importa que ideología esté empujando esa represión. Durante mucho tiempo estuvo prohibido enterrar al artista en lugar sagrado. Respecto de la pregunta, yo creo que debería decir que cuando acepté ser el director del teatro en el '76, creo que hice una buena lectura de cuál era la situación y qué perspectivas tenía. Yo sabía que mi dirección iba a tener condicionamientos, y acepté a sabiendas esos condicionamientos, aún cuando quería ampliar los parámetros en los que me debía mover.

—¿Le gustaría que todos los espectáculos del teatro fueran gratuitos?

—Idealmente, esto es un servicio público y debería llegar a toda la población gratuitamente. Pero, creo que la entrada no tiene el objetivo de recuperar económicamente los gastos; sino que la entrada es un compromiso. Habla de una decisión que alguien toma para venir al teatro. En términos de difusión nos largamos a producir para televisión nuestros espectáculos, sacamos una revista, producimos posters y tenemos un programa de radio. Empezamos a editar libros con nuestras obras, son todos proyectos de una misma ideología y concepción que yo tengo sobre la misión de un teatro como éste.

—La calle dice que este es un teatro que realiza actividades de línea intelectual. Dicen que no es tan "popular"...

—Nunca escuché ese comentario y me sorprende. Tengo que volver a plantearlo en términos de políticas culturales. La falta de política cultural puede parecer premeditada. Yo solo digo que en el '80 empezamos a hacer actividad gratuita en el hall central del teatro, con músicos. La mayor parte de ellos totalmente desconocidos, pero muy buenos músicos. Y la gente que pasaba por Corrientes, miraba, veía que algo pasaba dentro y entraba.

—Usted habla por el futuro... En octubre habrá elecciones, ¿no lo renovarían del cargo?

—Yo tomé una decisión interna. Hay una institución frente a la que soy responsable. Yo voy a seguir programando y si me tengo que ir, la persona que me reemplace decidirá qué hacer con eso. Ya me ocurrió en el año '73 cuando yo me fui al promediar el año pero vino otra administración y cambió todo. Eso no es un problema mío.

—¿Y en el '76 usted volvió a empezar?

—Retomé la línea; el tiempo transcurrido me permitió perfeccionar aquello que había esbozado. El teatro no puede parar, estamos asumiendo compromisos para el año 85 con actores nuestros y con extranjeros que van a venir acá. En octubre tengo que tener armada la programación del año que viene.

'MI EX ESPOSA, LA SUPERBRUJA'

El Divorcio de Joan Collins Está Dando que Hablar. Ahora lo Hace el Marido...

LOS ANGELES.— Durante años fueron la "pareja ideal" de Hollywood. Pero desde su separación, la amargura de las primeras lágrimas se ha tornado en duros ataques. "Mi marido no es digno de compasión y se ha estado aprovechando de mi dinero", ha manifestado con rabia Joan Collins tras enterarse de unas declaraciones efectuadas por su marido, al periodista José Martí Fort.

Es algo que se veía venir. La pareja, cada cual por su lado, ha empezado a hacer declaraciones a la prensa en la que se ponen mutuamente de vuelta y media. Con el divorcio en trámites, ambos cónyuges han empezado a airear los trapos sucios de sus once años de matrimonio.

Primero comenzaron los rumores sobre las malas relaciones de la pareja que fueron rotundamente desmentidos por los interesados. Poco después Joan Collins admitía que se habían separado amistosamente, atribuyendo la decisión al exceso de trabajo y stress acumulado. Pero un mes más tarde, su marido Ron Kass concede una entrevista al "Sunday People" de Londres por la que es generosamente retribuido y en ella relata las desgracias de su matrimonio.

—Joan está soberbia en su papel de superbruja en "Dinastía", tanto que seguía actuando cuando llegaba a casa. Fue muy doloroso para mí ver cómo la imagen de la ficción devoraba a la mujer real. La manera en que se deshizo de mí parece estar sacada de uno de los guiones de la serie. Yo acababa de llegar de un viaje de dos semanas en Londres y tras darme un beso me preguntó si no estaba demasiado cansado para salir a cenar con su agente. Después de la cena, de la manera más natural del mundo, me pidió que fuera con ella a ver un departamento que quería alquilar. Cuando llegamos ella abrió la puerta



'El mostraba a sus amigos mis fotos desnuda'.

con sus llaves y me preguntó si me gustaba. Le dije que sí, a lo que ella respondió: "Acabo de pagar el alquiler de tres meses para ti". Lo había organizado todo. Cuando llegamos a casa la sirvienta me había hecho la cama en mi estudio y mis maletas estaban ya preparadas. Al día siguiente me mudé al departamento y ella cambió las llaves de la casa para que yo no pudiera entrar.

Ron Kass, en la misma entrevista, se queja del trato que recibía de su mujer. "Como un zapato —asegura que lo trataba— cuando íbamos a una fiesta entrábamos juntos, ella se pasaba toda la noche flirteando y sólo me dirigía la palabra para que la llevara a casa". Por su parte, Joan Collins está furiosa. Ella hubiera querido que todo se mantuviera en secreto. Para vengarse, en unas declaraciones ha acusado a Ron de ser un desprecindido; de haberla arruinado al descuidar sus asuntos totalmente y no llevar las cuentas.

Cuenta la Collins que: "Le daba



Ron Kass y la actriz, ayer. Hoy, "deschave".

muy a menudo por ponerse agresivo y hablar de nuestra vida privada delante de los amigos, explicando detalles de mal gusto y vanagloriándose de ser él el único hombre capaz de domar a Joan Collins. Incluso se atrevió a enseñar fotos de mí desnuda a conocidos que venían a casa".

Sin embargo, a pesar de su rabia e indignación, Joan todavía no quiere que la hija de ambos, la pequeña Katy de once años, se entere de que sus padres se han separado. Cuando estuvo en Londres recientemente obligó a Ron a que cada mañana estuviera en el hotel como si hubiera pasado la noche allí para que Katy no sospechara que sus padres se habían separado.

Hay quienes tras esta escandalosa historia no ven más que una de las primeras batallas que se desarrollarán cuando el divorcio llegue a la fase en la que deba decidirse la repartición de bienes, ya que Ron Kass, su marido, era también su agente, y fue él quien rescató a Joan Collins del olvido y relanzó su carrera.

¿Cambiará de Actitud Claudia Cardinale?



Claudia estaría por casarse.

MILAN.— Claudia Cardinale siempre ha sido famosa por su tozudez. Cuando se unió sentimentalmente al director de cine Pasquale Squitieri, con el que todavía convive, dijo que no se casaba y no se casó. Y a pesar de esperar un bebé de Pasquale, Claudia seguía sin tener la menor intención de contraer matrimonio con el director italiano. Sin embargo, hay una persona que ha podido quebrantar la voluntad de la actriz, y es Claudia, su hija, de cuatro años, quien ha obligado a su madre a que cambie de parecer.

En realidad, la Cardinale tenía una razón para rehusar tan obstinadamente el matrimonio. Siempre decía: "Yo ya poseo la experiencia de un matrimonio fracasado y casarme con otra persona significaría para mí tener que olvidar la palabra 'libertad'".

Efectivamente, Claudia se divorció del productor Franco Cristaldi porque "amaba a otro hombre y ya no sentía nada por él".

La abuela más guapa del mundo, como llaman a Claudia Cardinale, de cuarenta y cuatro años, siempre ha amado su libertad

para moverse por sus propios instintos.

Un abogado, amigo de la actriz, explica:

—Claudia ha cambiado de idea respecto de un nuevo matrimonio y es muy posible que se case próximamente con Pasquale. Todo ha sido por su pequeña Claudia. Ella va a una guardería por las mañanas. En una ocasión en que estaba su madre esperándola, la pequeña salió llorando. Una niña se había peleado con ella y le dijo que ni siquiera tenía papá y mamá de verdad.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

EN PUBLICO

BROADWAY. Linda Gray, la popular "Sue Ellen" —esposa de "J.R.", en "Dallas"—, que a principios de este año se separó de su primer marido, Ed Thrasher, tras diecinueve años de matrimonio, ya tiene nuevo amor. Se trata de Richard Grandt, sus relaciones públicas, con el que asistió al desfile de modas en la Escuela Parson, de diseño.

Los modelos eran una creación de Bob Mackie, que viste a las más prestigiosas actrices de Hollywood, y entre cuyas clientes se cuenta la propia Linda Gray. La actriz tiene dos hijos de su matrimonio con Ed Thrasher.

OTRO "OSCAR"

HOLLYWOOD.— Meryl Streep, recientemente galardonada con el "Oscar" a la mejor actriz por su genial interpretación en "La decisión de Sophie", ha manifestado que en el caso de que el bebé que espera para el próximo mes de julio, sea un varón, le pondrá el nombre de Oscar, como homenaje a tan importante premio, que ha colmado su felicidad como artista.

YA DEBUTA

NUOVA YORK.— Farrah Fawcett va a debutar como actriz teatral con la obra "Extremidades", que se estrenará próximamente en uno de los teatros del off Broadway, en Nueva York. En esta ocasión, el protagonista masculino de la ex ángel de Charlie, será el actor Michael Dinnelli.

FORTALEZA

BEVERLY HILLS.— Victoria Principal, la "Pamela" de la serie televisiva "Dallas", tiene miedo de que le roben. Tras recibir varias cartas amenazantes en este sentido, Victoria ha transformado su residencia en una especie de fortaleza, con varios perros, guardaespaldas y toda clase de alarmas que impidan que los supuestos ladrones consigan su propósito.

UN PREMIO

MADRID.— En el Club de Vanguardia se celebró

la entrega de un nuevo signo. Esta vez la personalidad destacada fue Nuria Espert, la popular actriz que en estos momentos está representando "La tempestad", de Shakespeare, en el teatro Romea de Barcelona. La entrega del premio corrió a cargo del recu-

ción de corazón que motivó su baja en la serie "Dallas", está en negociaciones con el autor francés Dominique Lapierre, para interpretar el papel de Madre Teresa de Calcuta, en una película que se está preparando, basada en la vida de esta monja que fue

bajar en "Dallas" supuso una gran desilusión.

ESCRITORA

NUOVA YORK.— La vida sedentaria le ha hecho engordar a Margaux Hemingway, de 28 años, varios kilos de peso en una semana. Actualmente, está escribiendo un libro sobre su abuelo, Ernest Hemingway, premio Nobel de Literatura. El libro servirá de base para una película, cuya dirección correrá a cargo de Bernard Fouché, marido de Margaux.

EN SERIES

HOLLYWOOD.— Siguiendo con la política de incorporar figuras consagradas para dar mayor vistosidad y realce a la serie, los productores de "Dinastía" han ofrecido una nada despreciable cifra a Katharine Hepburn —actriz que cuenta actualmente 73 años— para que intervenga en la misma interpretando el papel de la hermana del millonario magnate petrolífero Blake Carrington.

La veterana actriz, que como nuestros lectores recordarán, está recuperándose de las heridas producidas a resultas del accidente de coche que sufrió a finales del pasado año, está dispuesta a aceptar, siempre y cuando los médicos den su visto bueno. Katharine tiene pendiente también interpretar a Rose Kennedy en otra serie para la televisión americana.

GRAN ESFUERZO

MILAN.— La Cooperativa Teatro delle Erbe continúa con sus ciclos continuos que le exigen notables esfuerzos. Así, mientras por la mañana, la compañía dedica su trabajo a un público de escuela representando "La locandiera" de Goldoni y la obra de Pirandello "Il berretto a sonagli", por la noche pone en escena tres actos únicos de Pirandello, "L'altro figlio", "L'Inebelle", "La patente". La dirección a cargo de Mario Barilla.

Los trabajos de Tilde Bergamaschi, Milly Castoldi y Aureliano Antonelli dan prueba de gran naturaleza y calidez humana.



UN LADRON LLAMADO TRAVOLTA

NUOVA YORK.— El nuevo encuentro cinematográfico entre John Travolta y la muy promocionada Olivia Newton-John constituye uno de los sucesos más singulares de la temporada 1983. La película que ambos protagonizan aún no tiene título, pero se descuenta que es una prolongación de "El compadrito (Grease)". La trama señala que Olivia será una empleada bancaria y Travolta un ladrón que usa una peluca femenina y un bigote a medio caer.



LA COMUNION DEL "MARINERO"

MADRID.— Manolito, el hijo de María José Cantudo y del cantante Manolo Otero hizo su Primera Comunión en la iglesia Santa María, de Andujar (Jaén), donde el niño (de nueve años) vive con sus abuelos maternos. El padre (actualmente en Argentina) no pudo concurrir a tan especial celebración por sus compromisos artísticos. María José, a pesar de haber sido protagonista de sonados romances, no volvió a casarse. Otero tampoco reincidió.

pérado y barbudo Enric Majó.

SER MONJA

HOLLYWOOD.— Bárbara Bel Geddes, a quien los médicos han prohibido interpretar papeles que obliguen a un gran estrés, después de su reciente opera-

premio Nobel de la Paz en 1981.

"Antes de que acabe mi carrera como actriz quisiera interpretar un papel como el de la Madre Teresa", ha comentado la actriz —que tiene actualmente sesenta años, doce menos que la famosa religiosa—, para quien dejar de tra-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



¿Amistad o proyectos? Manuel Bravo y Barbeito dirán...



Roberto Galán, Inés Miguens (su esposa), Ambar La Fox y Bubby Lavecchia, de sobremesa. ¿El tema? El nuevo programa que los une los domingos y que marcó el retorno de la vedette a la televisión porteña.

RONDA DE FAMOSOS Y ALGO MAS

A Pesar de los Fríos, la Noche Sigue Siendo la Vidriera de los Faranduleros. El Ritual Mantiene su Vigencia y el Carrousel Sigue Andando



Don Chico Novarro y señora. Ella parece no prestarle mucha atención. Don Chico lo toma a risa. Parecen muy felices.



Anamá Ferreyra es una modelo muy especial. Sus ambiciones van más allá de la pasarela. Donde esté, concito miradas.



Cristina Alberó y Juan Peña, un matrimonio que se divierte. El trabajo y el amor son la clave de su unión. Ahora el mayor anhelo de ambos es un hijo.



Miguelito Romano y Ruth Durante: combinación de caracteres para una buena amistad.

LA MUJER FUE PROTAGONISTA

PARIS.— Los ensueños, fantasías, la vida, sus altibajos, el quehacer cotidiano de una mujer entre tantas fue danzando y cantando por la coreógrafa y bailarina inglesa Maedee Dupres en el cuarto espectáculo, con el cual terminó el ciclo de la "Dance Anglaise Contemporaine", que tuvo lugar estas dos últimas semanas en el primer subsuelo del Centro Artístico y Cultural Georges Pompidou.

"Face On" se dividía en tres partes. La primera, cuya coreografía se debió a la titular del grupo, constituida por cuatro elementos en total, estaba subdividida en 9 partes. El libreto pertenecía a la pluma de Carolyn Askar. La segunda, en dos partes. La coreografía fue firmada por Richard Alston y el libreto por Sally Potter. La última tercera parte era obra (texto y coreografía) de Sally Potter. Fueron intérpretes de la música de Lindsay Cooper las otras tres componentes de la compañía: Georgie Born (violoncelo, guitarra eléctrica, guitarra y piano); a la compositora se la escuchó en cuatro instrumentos: piano, saxofón, fado y oboe; Irita Kutchmy (piano, saxofón, flauta y clarinete). Por la técnica: Max Alexander. Decorados: Peter Mumford.

Caminando, marchando, trotando, Maedee llegó al micrófono. Con voz melodiosa de acentos pop y reminiscencias brechtianas habló, dijo, cantó al compás de una música de contornos melancólicos, pese a su andar marcado. Y qué decía ¿Maedee? "Hombres, mujeres... ¿tienen ustedes novios...? Adelante con las profesionales, el overol o el mameluco azul a media pierna, zoquetes colorados, zapatillas blancas, remera multicromática, cabellos al viento... una joven como tantas que, en un determinado momento, quiere leer". Juego entre infantil y adulto hasta dar por terminada la primera parte. La segunda, deportiva y resuelta en pantalón blanco y blusa verde. Cantos y bailes.

La tercera y última. El lujo y la femineidad en la brillantez delicada del "satin bordeau". La nacarada piel de la bailarina contrastaba con el simple, aunque suntuoso vestido, evidenciando el carácter erótico de un amor y su fruto.

ALBERTO ECHAGÜE y Walter Gutiérrez cantarán a dúo el vals de Barbieri y el payador Ambrosio Río "Tu vieja ventana" que aparecerá en el primer larga duración que "Los Solistas de D'Arienzo" están registrando en los estudios RCA de Saavedra (Parrissien 3930) bajo la dirección artística de Aquiles Giacometti.

HOMERO EXPOSITO - ¡un gran poeta popular, sin discusión alguna! estuvo el pasado domingo en "Argentina y su Gente" que ahora sale por LR4 los domingos de 23.30 a 0.30 con la dirección de Horacio Delgado y la inteligente conducción de la actriz Marta Albanese. Una hora no alcanza para tamaño personaje y sobre la marcha se le cursó otra invitación para esta noche o para el domingo 26. El programa sufrió un corte de quince minutos que lo partió en dos y quedaron infinidad de cosas en el tintero.

OSVALDO CABRERA, joven y hábil bandoneonista, arreglador y director, tiene a su cargo el conjunto integrado por dos bandoneones, cuatro violines, piano, bajo, cello y flauta que secundará a las cantonistas Patricia Vel, Noemí Marcela, Silvia Bezi y Cristina San Luis que interpretarán doce temas nuevos con el respaldo de un coro vocal mixto de diecinueve voces. Si usted tiene un tema inédito que estime importante para gente joven, remítalo hoy mismo al productor Horacio Delgado - Brandzen 441 - (1878) Quilmes -

JULIO MARTEL —en persona— con su esposa Pety y sus hijos Julita y Martín, inaugurará la peña de tango que llevará su famoso nombre y que por iniciativa de los dirigentes Tito Ciminieri, Carlos Tosta y Jorge Dylinski se fundó en la institución "Miguel M. Padilla" de Las Heras 3259, Florida (Partido de Vicente López). La primera función y baile se realizará el sábado próximo con un homenaje a Carlos Gardel y la actuación especial de Néstor Real, Alicia Randal, Alberto Fontana, Néstor Soler con las guitarras de Gorriás, Laine y Vega y la dirección musical del maestro Alberto Caroprese. El producido de cada peña mensual se destinará a embaldosar la cancha de fútbol para niños y el vestuario para las niñas. Los amigos y admiradores de Julio Martel —gente de tango— contribuirá generosamente para cristalizar esta linda iniciativa.

NESTOR SOLER estuvo esquivando el quirófano pero el pasado 4 de junio tuvo que internarse de urgencia y el lunes siguiente fue intervenido por su amigo el cirujano Agustín Salas en el hospital "Cosme Argerich", quien lo liberó de la molestia y el dolor que le producía una hernia que lo obligaba a usar braguero. El lunes 13 le quitaron los puntos y el sábado 25 reaparecerá en público —en la flamante peña "Julio Martel"— con un repertorio gardeleano.

DONATO RACCIATTI con su quinteto tí-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

pico rioplatense en el que se destaca el primer violinista Pablo Hechím —ex colaborador de D'Arienzo— partió el miércoles 15 rumbo a Colombia para iniciar una

gira en la que cantarán Jorge Valdés, Marcelo Biondini y Beatriz Del Campo

ROBERTO CARDE, el titular de "Cita y Show de las Estrellas" (LR3, lunes de 0.30 a 2.30) y el cantor Enrique Carlés despidieron el miércoles por la noche en el "Roly" de Valentín Alsina al maestro Jorge Dragone y al cantor Roberto Mancini que ensayó algunos dúos con Agustín Magaldi (hijo) y que de acuerdo a un llamado telefónico sostenido el domingo anterior entre Bogotá y Buenos Aires, también será de la partida su ex compañero Juan Carlos Godoy

ERNESTO HERRERA finalizó su labor en el espectáculo del transatlántico "Casino C" titulado curiosamente "De Noel a Gardel; de Buenos Aires a Vila Isabel" en calidad de atracción internacional —así dice en el programa escrito en portugués— y retornó de inmediato a nuestro país para cumplir con los compromisos contraídos por su apoderado Rubén Cami, quien lo ubicó en el club "Independiente" de Chivilcoy —anoche, junto a Mario Luna—, mañana en el club "Santa Lucía" de su barrio natal, Barracas; 24 y 25 en el "Baby Doll" de Tucumán y el 1º y 2º de julio en "La Casa de Julio Sosa" de Trelew.

DANTE RESSIA ha retornado a Buenos Aires con la intención de preparar su vivienda y completar sus estudios de kinesiología y acupuntura, al margen de su actividad artística como cantor. El "master" que trajo de Caracas (Venezuela) donde aún está su esposa, su hija y sus nietos, está en poder de RCA y es probable que se concrete la realización de un larga duración que se titulará "Valsecito de antes" como el hermoso tema de Antonio Sureza y Homero Manzi contenido en el mismo.

NELLY PANIZZA cantó en la película "La muerte flota en el río" con Alba Castellanos, Cuitiño, Mario Passano, Jacinto Herrera, Sapelli, Otero y Almanza, entre muchos más, el tango "Al compás del corazón" de Domingo Federico y Homero Expósito. Nelly personifica a "Diana Mendez" y actuaba en el Café "El Marinero" acompañada por el actor Andrés Lazlo (como pianista) al frente de un trío integrado por bandoneón y contrabajo. En el filme "Isabelita" Sofía Bozán cantó "Amarrete" acompañada por Elvino Vardaro y orquesta; Carmen del Moral interpretó "Mentira" y "Necesito olvidar" y Roberto Arrieta cantó el vals homónimo. En el final de la película "Blum" (con Dario Vittori) aparece esta emotiva leyenda: "A.E.S. Discépolo. Tan grande ¡Tan pequeño! ¡Tan eterno!".

HASTA EL DOMINGO

MADRE E HIJO NO ESTAN DE ACUERDO, PERO GRABAN

Elba y Paco Berón, dos Estilos Diferentes, Pero Juntos



Elba, puro canyengue. El "sin" bandoneón. La sonrisa de la concordia. ¿Por el disco?

Son madre e hijo, aunque bien pudieran ser solo compinches. Dos amigos que se quieren, que se entienden, pero ¡qué discuten! ¡Y cómo! Claro que esta rivalidad profesional es medida y sólo en ese plano que, por supuesto, tiene que ver con el tango.

Hablamos de Paco Berón y de su mamá, Elba Berón. ASI se encontró con ellos en un bar de la calle Corrientes, lugar ideal para hablar de tango, de música ciudadana. El hijo es el destinatario de nuestras primeras preguntas. ¿Por dónde estuviste viajando? Permanecí más de un año en el exterior. Pero el viaje fue también gira de trabajo. Estuve en Brasil y lo disfruté muchísimo porque la gente se mostraba muy entusiasta con el tango; lo oían, escuchaban la letra, la música, y hasta lo bailaban. Después, en Venezuela no fue lo mismo y en España tampoco.

—No vas a decir que en España no conocen nuestra música...

—Parece mentira pero es poco lo que se conoce del tango; nosotros llegamos a ser conocidos en una determinada época, que era la etapa del viejo cine argentino; aquél que hizo famoso a Hugo del Carril, Libertad Lamarque y Gardel.

—Cómo si después de esa época, no hubiéramos hecho nada más...

—¿El gusto por la música te lo inculcó Elba?

Ahora la que contesta es la mamá:

—Yo creo que se lo dimos entre todos; toda la familia. Paco se crió al lado de mi hermano, el folklorista, casi puedo decir que era más hijo de él que mío.

Paco, que hoy tiene 35 años, mira de reojo a su madre. La quiere aunque no le perdona infidencias familiares. Apenas sonríe pero no contesta.

—¿Por qué decidieron grabar juntos?

—Sí, es un proyecto que nació hace algunos años, pero no se daba la oportunidad. Creemos que ahora es el momento justo.

—¿Ven el tango desde una misma óptica?

—En realidad, nos llevamos bastante bien. Pero sucede que tenemos distintos puntos de vista sobre lo que nos gusta del tango. A mí me gusta el tango cantado a mi manera, como lo siento yo. A mí me gusta el tango reo, canyengue, al estilo de Sofía Bozán; que es el modo en que mejor me expreso.

—¿Y vos que pensás, Paco?

—Lo que pasa es que yo disiento con eso. A mí no me gusta el tango cantado. Para mí, el tango es instrumental. Eso no quiere decir que yo no admire a algunos cantantes de tango, pero siempre prefiero el instrumental.

Doña Elba, sonríe ante las palabras de Paco aunque no esté en absoluto de

acuerdo con lo que él sostiene. Es, seguramente, la misma sonrisa de mamá feliz de hace 35 años, cuando nació Paco.

—¿Sabés qué pasa? El es un tanguero de alma pero que sabe mucho, es todo un músico, pero prefiere un tango estilizado que no es el mío.

Yo siento al tango de otra manera.

—¿Por qué tan estilizado?

—Eso es lo que dice mamá, yo no creo ser tan estilizado ni parecer tocar al estilo de Piazzola. Pero tengo mis propias ideas al respecto. Por ejemplo que a mí no me interesa utilizar el bandoneón. Me gustan más los instrumentos de cuerda como los violines para hacer tango.

—¿Tango sin "fueye"?

—Yo no creo para nada en la necesidad de los bandoneones, en cambio siento poesía en los violines: siempre empleo dos o más.

—Paco acota Elba, debutó conmigo cuando tenía 16 años y a partir de ahí, fue un estudioso de la música tanguera. No te lo dijo todavía, pero también es un buen compositor. Tuvo mucho éxito con "El Loquito del violín". Pero no es la única composición que tiene. Cada uno en lo suyo. Yo sigo cantando en "La Botica del Tango", con Bergara Leumann porque puedo hacer exactamente tango en mi estilo. Con él trabajo muy cómoda y por eso es que canté en su programa; sino fuera así, no cantarí.

—¿Elba, te entusiasma grabar junto a Paco?

—Sí, pero este es un caso muy especial porque se trata de mi hijo. Porque a mí no me gusta nada grabar. Todo lo que hace a una grabación me resulta muy frío. A mí me atrae estar en contacto con la gente, cantar y recibir el cariño de la gente. Vos no me vas a creer pero yo no tengo un solo disco mío en mi casa.

—¿Qué temas vas a cantar para "Poeta siempre poeta", el disco de ambos?

—Un tema nuevo "Reflejos", "Soy de primera", una milonga de Vázquez y Berón y "Naranja en flor" de Espósito. Pero habrá tres más que todavía no están definidos.

—¿Y cuáles serán tus temas instrumentales, Paco?

—También serán seis; tres son "Como dos extraños" y "Milonga de mis amores", de Pedro Laurenz y "El Monito" de Julio de Caro.



A la mamá no le gusta grabar, pero Paco ganó y pronto será una realidad.



"En radio fui estrella, quisiera cumplir una segunda etapa"



"Soy una esposa por vocación. Me gusta la casa, y cocinar".

Las Horas de Celia Juárez

La vida de Celia Juárez pasó por distintas etapas; aunque siempre relacionada con el ambiente artístico. Su mamá, Rosa Rossi fue una afamada locutora de los primeros tiempos de la radio; ella siguió sus pasos. Pronto, tuvo una hija, Gloria Lopresti que siguió los pasos de ambas. Pero Gloria y Celia querían ser actrices de teatro. En ese camino se desarrollaron, pero sus carreras quedaron inconclusas. Esta etapa es una segunda oportunidad para las dos. ASI conversó con Celia.

—De butamos el 3 de junio en el Teatro Fénix de Flores. Gustó muchísimo, buena escenografía. María Ibarreta, Esteban Masari, Gloria Lopresti y yo, con dirección de Constantino Juri. La presentación grabada es de Luisa Vehil. Se llama en teatro, "24 horas antes de la partida", con libro de Marcia Cerretani.

—¿Cuánto hace que no trabajaba con su hija Gloria?

—Muy pocas veces coincidimos en trabajos con Gloria; hace diez años que no trabajamos juntas. Para mí actuar con Gloria es algo hermoso; yo dejaría muchas cosas para que tuviera ella tener otros roles. Ella es una excelente actriz, estuvo muchos años "prohibida" —cinco años— Es difícil volver, pero se puede. Ella está felicísima; no se quién está más feliz, si ella o yo. Además, tenemos una relación tan linda.

—Es notable una familia unida por nietos, abuelos, tatarabuelos, bisabuelos...

—Todavía vive mi mamá que tiene 83 años y es una mujer hermosa. Yo fui abuela a los 38 años. Me preguntaban: ¿Es el primer nene? cuando caminaba de la mano con mi nieto. y contestaba: "Sí, el primer nieto". El nene decía que estaba cansado de la historia que se repetía.

—¿Cuál es la intención de hacer giras?

—Para mí es revivir lo que fue en su época la gira de radioteatros, de tener contacto con el público. Desde la pri-

mera época de la radio, los elencos de radioteatro hacían giras por los barrios y por las provincias. La idea fue del productor del programa "Las 24 horas", Jorge Lozano Soriano. Yo aparecí un poco por casualidad en el programa televisivo. Soriano no me conocía; un día me llamó por teléfono por una sugerencia de Marcia Cerretani que sí, se acordaba de mí. Me dio un personaje muy lindo, lo ensayamos y le gustó muchísimo. Rodolfo Hope, después me llevó a su programa.



Celia se reencontró con su hija Gloria.

—¿Cuánto tiempo estuvo alejada del ambiente?

—Desde el 72 hasta el 80. Mi marido me ponía trabas en el trabajo y decidí alejarme. Rodolfo Graziano me llamó para actuar porque le había gustado en un papel que hice en teatro hacía 17 años.

—Para esa época ya había enviudado...

—Sí, aunque soy una esposa por vocación. Me gusta la casa, el hogar, planchar, cocinar me gusta improvisar con mi vida. Si yo tengo ganas de irme al cine, me gusta hacerlo con libertad. Cocino bien. Todo el elenco del Cervantes estuvo comiendo noquis en mi casa; cuando Graziano se enteró de que viene algún conocido

común a casa, le dice: "Avisenle a celia que me haga flan de naranja".

—¿Cómo empieza la gira?

—La primera semana de julio vamos a estar en Rosario en "La Comedia", un fin de semana o dos. Después vamos a La Rioja, Mendoza, San Juan, Santa Fe; tal vez vayamos al Uruguay.

—¿Cómo siente a su personaje?

—Yo soy más que nada, actriz, intuitiva, entonces me adueño de la piel de mi personaje y llego a sentirme esa persona.

Así, siento y vivo como a quien interpreto. Cuando termino de actuar, puedo despojarme del personaje y me siento tremendamente feliz por el trabajo hecho. Me quedo con la felicidad de haber hecho una cosa que me gustó. Hay una emoción que tiene el actor de atrapar al público. Mi personaje tiene muchas facetas; por momentos los hago reír y no me preocupa. Después tengo que lograr emocionarlos y sé que lo puedo hacer. Eso me hace tremendamente feliz. Puede sonar muy vanidoso. No es pedantería; hay veces que no se da ese acto de magia. Pero por lo general, sucede. Es un placer que uno siente cuando sueña que vuela.

—¿Otros proyectos?

—Lozano Soriano me dijo que estaba incluida en sus futuros planes.

—¿Le molesta decir la edad?

—No, en absoluto, tengo 62 años. Yo nunca tuve problemas al decir la edad; además con decir algunos menos, no me sirve. Claro que si pudiera quitármelos en serio, pero que se viera, lo haría.

—¿Qué espera en el plano profesional?

—Me gustaría cumplir una segunda etapa de estrella. Pero con la edad que tengo. Un segundo estrellato con su etapa cronológica. Le tengo miedo al ridículo; quisiera seguir trabajando hasta ser muy viejita pero demostrando los años. En radio fui estrella, puedo esperar un segundo estrellato.

LAS NOTICIAS DE MESA: "ESTA ES MI OPERA PRIMA"

El Celebrado Autor Reconoce Haber Perdido una Vidriera Importante sin Tato, Pero Está muy Conforme

Lunes a viernes, de 20 a 21. Un horario difícil de "defender" en nuestra televisión. Por eso, los "picos" de 15 puntos de audiencia que ha llegado a obtener el programa "Mesa de Noticias", transmitido por ATC, hacen pensar que el ciclo tiene algún "condimento" especial para lograr tan aceptable repercusión.

ASI dialogó con el "alma mater" del programa: Juan Carlos Mesa, autor y principal personaje del mismo, junto a figuras como Beatriz Bonnet, Gianni Lunadei, Fernando Bravo, Alberto Fernández de Rosa, la cantante Marianela, la modelo Anamá Ferreyra, Mónica Gonzaga, Gino Renni y otros.

—¿Está conforme con la marcha de "Mesa de Noticias"?

—Sí. Creo que el ciclo tiene un ritmo febril, que se hace con mucho esfuerzo de todos nosotros. Si se puede hablar de un buen resultado, entiendo que está en estrecha relación con la dedicación que cada uno pone en su trabajo. Es un programa relativamente nuevo, llevamos dos meses en pantalla, todo hace suponer que seguirá adelante, y pienso que estamos buscando nuestra afirmación definitiva.

—¿Fue idea suya, enteramente?

—No. Los últimos tres años —menos el '82, porque no hubo programa— yo había estado trabajando junto a Tato Bores. Eso era lo único para televisión, y continuaba con mi participación en la Radio, como vengo haciendo desde hace un lustro, por la mañana. Durante el último verano, integré la compañía de los Carreras, en el Teatro Odeón, con una pieza en Mar del Plata. Allí recibí la visita de Fernando Marín y Carlos Montero, a quienes conozco muy bien desde hace años, y quienes me propusieron este proyecto que hoy es realidad a tra-

vés de "Mesa de Noticias". Montero, hombre muy experimentado en "noticieros-shows" me entusiasmó. Yo tuve algunas reticencias, pero finalmente acepté. Soy el autor de los libros, y también trabajo en el programa. Considero que ésta es mi "ópera prima" como libretista y actor. En otras oportunidades había hecho cámaras con mis propios libretos, pero nunca como lo hago ahora. Y estoy conforme. A mí me gusta conocer muy bien aquellos para quienes escribo. A Juan Carlos Mesa lo conozco desde hace 50 años. Y, sinceramente, me llevo muy bien con él. No digo esto por egoísmo, porque no monologo. Yo escribí para "grandes", gente como Olmedo, Porcel, Tato Bores, Biondi. Y junto a ellos aprendí que todo se debe compartir. No es bueno querer abarcar la totalidad. La idea es abrir el juego, como en el fútbol, considerar que cada elemento es importante. Por eso me apoyo muchísimo en el director del programa, Hé-

ctor Acosta, y en Gustavo Yankelevich, que fueron elegidos para esas funciones y no por casualidad.

—Mesa, usted habló recién de Tato Bores, quien acaba de reintegrarse a la televisión luego de un lapso de no trabajar en este medio. ¿Recibió ofertas para ser su libretista?

—Sí, claro que sí. Con Tato nos une una buena amistad, y existió esa posibilidad. Inclusive, en mi contrato con ATC figura una cláusula especial, que me autoriza a escribirle los libretos a Tato. Pero cuando nos pusimos a conversar, nos dimos cuenta de que yo no podría hacerlo. Tato se maneja también con mucha actualidad. El único día libre que tenía para dedicarme a sus libros era el sábado, y él grabaría eso varios días después. No iba a tener sentido. No era honesto hacer actualidad para mi programa y quitársela al de Tato. ¿Si lo lamento? Sí, porque perdí la posibilidad de estar en una vidriera muy importante. Pero tengo lo mío.

—¿Por qué tiene la máquina de escribir en su camarín?

—Porque cuando acepté hacer "Mesa de Noticias" resolví dar todo. Y eso implicaba instalar, prácticamente, mi escritorio en el canal. Sí, estoy cansado. El público generalmente no sabe que para grabar una hora de programa hacen falta más de doce de trabajo. Acá tenemos de todo: texto, números musicales, humor, muchos exteriores, visitas que llegan hasta el canal (en 2 meses han venido más de 100 figuras de las ciencias y las artes) y como todos tenemos mucha conciencia sobre el trabajo nos dedicamos plenamente. Mi compromiso, como humorista, es intentar divertir a la gente, aliviarlos de los problemas que se viven. Y lo ejerzo con honestidad. Rompo muchas páginas antes de entregar el libreto definitivo. Porque yo respeto mucho a los libros. También a los ciclos basados en la improvisación, cuando los actores que los interpretan tienen encanto y le dan fluidez. Pero los libros brindan otro andamiaje, sin ellos se corren muchos riesgos. Yo llegué a Buenos Aires hace 20 años, y siempre digo que en ese momento me animaba a "hacer trapezio sin red". Hoy no. No por considerarme viejo. Quiero seguir haciendo trapezio, pero con red. No sería aceptable para mí caerme. Porque, además, sería caer en el ridículo.



"A Juan Carlos Mesa lo conozco hace 50 años".



"Mi compromiso es tratar de divertir a todos".

AHORA LE "PROHIBEN" CASARSE

MADRID.— La recepción para la nota la hizo Gloria Monís, compañera de Patxi Andión entretanto resuelve una situación legal que, por el momento, les impide casarse. Patxi, de 35 años, contrajo matrimonio en mayo de 1976 con Amparo Muñoz, Miss Mundo, actriz cinematográfica, de la que se separó en febrero, dos años más tarde. Ese mismo año, Patxi conoció a Gloria, bellísima mujer, hija de la modelo y actriz Ana Castor (hoy retirada del mundo artístico). Gloria tiene veinticuatro años. Pero no pueden casarse, porque da la impresión de que Amparo Muñoz ha hecho todo lo posible por complicar todo el proceso del divorcio.

—¿Cuál es exactamente la situación, Patxi? —comenzó preguntándole el comentarista Manuel Román, mientras R. López realizaba unas tomas.

Patxi muestra un acta judicial, comentando:

—Esta es la sentencia de divorcio, dictada hace pocas semanas. Pero el abogado de Amparo ha apelado la sentencia. Y aun cuando tengo la certeza de que esa apelación no va a servir de nada y que todo lo que pudiéramos alegar, Amparo y yo, ya está expuesto en nuestras declaraciones y, por tanto, no va a variar la sentencia de divorcio para nada, el caso es que ante esta apelación tendremos que esperar un año, dos, no se sabe hasta cuándo, para resolver nuestra situación.

—¿Y por qué crees que Amparo Muñoz actúa de esa manera?

—¡Ah!

Patxi se encoge de hombros.

Patxi Andión llevaba cuatro años sin grabar discos. El último álbum se tituló "Arquitectura". Durante este tiempo se dedicó a sus estudios de Sociología, a protagonizar varias películas y a representar la ópera-rock "Evita".

—Vayamos por partes. ¿La Sociología te ha servido de mucho?

—Me quedan sólo tres asignaturas para acabar la carrera. ¡Ya lo creo que me ha servido! Yo no hice nunca canciones al margen de los intereses sociales, como cualquier cantautor. Si a lo que he vivido le añades el conocimiento técnico y científico logrado con mis estudios, puede decirse que me he enriquecido para conocer todo mi entorno.

Patxi ha escrito muchos artículos y ensayos. Tiene publicado un libro de relatos, "Los morganautas"; otro de poemas, "Canciones y otras palabras previas", y, en el telar, esperando poner algún día punto final, una novela, "Tribunal Tutelar". Se publicará también, cualquier día, "Diario de un actor", que escribió a golpes de sinceridad el año pasado, cuando se fue a hacer una película a Los Andes y permaneció un tiempo dictando un curso en una escuela de actores de La Habana.

—El cine te ha interesado mucho últimamente. Se ha dicho que interpretarás en la pantalla la vida de Hernán Cortés.

—He tenido esa oferta, sí. La película sería dirigida por



Patxi Andión, el sociólogo.



"No volveré a hacer 'Evita'".

Patricio Guzmán, de nuevo sobre la vida de Hernán Cortés desde el punto de vista más objetivo posible, no tratando sólo la conquista de México, sino desde un ángulo humano. Por ejemplo, en el guión se cuenta que a Moctezuma le contaron que Hernán Cortés no sudaba. Y entonces le van con ese cuento a Hernán Cortés, quien dice: "¡Ah, entonces lo que tengo que hacer es no sudar!" Por ahí irá esa historia.

—Y al teatro, ¿volverás?

—Mientras se den dos funciones diarias, lo pongo en duda. A no ser que se concrete el proyecto de representar en París "Evita", con actores franceses, a excepción del "Che" Guevara, que volvería a hacerlo yo.

Nueve son las canciones que integran el álbum "Amor primero". La que precisamente da título al L.P. tiene como especial novedad el concurso de Mocedades, que hacen los coros en la grabación, sobresaliendo en primer plano la espléndida voz de su solista, Amaya.

También se incluye "Carta a mi padre", hermoso y emotivo canto de Patxi a su progenitor, ya desaparecido.

—La canción responde a lo que me sucedía en vida de mi padre, al que escribía contándole cosas de la vida, reflejadas en un periódico, como qué tal iba la Liga de fútbol, o bien asuntos personales: cómo me iba cuando salía de caza, si me encontraba fuerte subiéndome una ladera... He querido evitar en este tema cualquier pretensión.

—Sos un fabulador, un cantautor que cuenta historias, como Serrat, como Víctor Manuel...

—Si hemos contado historias, es porque somos "hijos", en ese aspecto, de Rafael de León. A Serrat le gustan mucho las canciones del desaparecido Rafael de León. Yo mismo conozco muchas de esas canciones que él escribió en nuestra posguerra, y que cantaron Concha Piquer y otras figuras de la época. No creo que se explique mejor la historia de este país y los sentimientos de un pueblo que escuchando canciones como "Cinco farolas", que, al margen de sus logros poéticos, a mí me ponen siempre la carne de gallina cuando las escucho.

Formabas parte de un grupo de cantautores "comprometidos".

—Sí. Los de la generación del sesenta y ocho, que es de donde provenimos todos; manifestación de la cultura de los años sesenta.

—¿Y tu compromiso?

—Yo he estado cuatro años sin grabar discos, dedicado al cine y a representar "Evita", como sabes, porque he sido consciente del cambio que se ha operado en este país. Tan responsable, que me dije: "Aquí me tengo que parar". Porque uno recuerda lo que compuso. Cuando alguien te decía: "No sabes lo que significa esa canción tuya cuando yo estaba en la cárcel". Y eso a lo mejor te lo dice uno que es ahora ministro, un político de alguno de los partidos de hoy. Me he preocupado de que mi ruptura fuera un avance, de forma que no fuera manejado por nadie.



Con Gloria Monís, su actual pareja. La boda está en veremos.

¡ENAMORADOS!

—La vi charlando con Diana Maggi... ¿Tenía algún problema?

—Cállese... Llegó al Canal, recibió enseguida un llamado, era el de Juan Carlos Dual para saber si había



llegado bien y para mandarle otro abrazo: Diana cumplía años... ¿Y querrá creer que se emocionó tanto con la llamada que comenzó a lagrimear en serio? ¡Y las cosas que dijo de su amor! ¡Ese sí que es un enamoramiento de locura, che!

—Lindo...

EXQUISITEZ

—Vio a alguien bien paquete...

—Lo vi a Leonardo Barujel, el inquieto...

—Ah, bueno, entonces lo de paquete...

—Un momentito, un momentito... Que estaba lo más bien puesto... y además con sus manos arregladas por manicura experta...

—Nooo...

—¡Ah ¿no? ¡Unas manos de gran caballero, m'hijito!

¡Miralo vos!

¿PROTECCIÓN?

—¿Por qué no sacan la macana ésa de "horario de protección al menor"?

—Ehhh ¿qué está diciendo...? A los chicos hay que salvarlos de alguna manera...

—¿Qué?... Las otras tardes temprano se vio y se oyó, por un famoso programa algo que...

—Ah, ya sé... Me lo contaron.

—Estuvo estupendamente hecho el programa, le diré... Se hablaba de la frialdad de la mujer y el médico que dijo cosas... seguro se creyó que estaba ante una cátedra de universitarios...

—Es lo que pasa... Son programas muy importantes, muy interesantes, pero habría que pensar si encuadrar dentro de la estructu-

VALENTINA**YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...**

ra mental de una audiencia de adolescentes, por ejemplo...

—Las mujeres deben haber aprendido muchas cosas, eso sí.

—Claro, pero los chicos... ¿me dice qué se hace con los chicos que a esa hora están ahí, junto a mamá?...

¡VOLVIO!

—¿Que entusiasmo...!

¿Quién no tenía que volver?

—Había un tufillo en el ambiente como de que a lo mejor se quedaba por el Norte trabajando. ¡Le llovieron ofertas!

—Ah, ya sé: ¡a Juan Alberto Mateyko!

—Al Muñeco. Pero volvió a casa... para ir preparando el otro viaje ahora para agosto...



—¡No me diga! ¿Otra vez?

—Se va a Europa, por negocios...

Digo yo... ¿No me puede recomendar para hacerle de valet, aunque sea, y así a ver si en esta época tremebunda me ligo yo también algún viajecito?

—Hummm... usted no me sirve, es decir, no serviría... Juan Alberto tiene ya su plantel todo cubierto. ¡Y qué plantel!

RUMORES

—¡Ah, no! No me venga con chimentos de ese calibre porque...

—Pero es que sobran en este momento los que dicen que hay gente conocida que se va, que hay gente conocida que vuelve...

—¿Usted quiere un con-

sejo? No crea nada de lo que no vea que sucede... Hay muchos maquiavelos por ahí que están haciendo rodar bolas de nieve... y justamente para eso... para que rueden y se agranden todos los días... y haya intranquilidad.

—Pero entonces... ¿El ambiente está sereno...?

—Serena estaba la mar... más o menos, serena estaba la mar...

—¿Qué vida ésta la de la TV...!

JE...

—El otro día alguien conocido me dijo algo que ¡me dejó helado!

—No es difícil con estos fresquetes...

—Se hablaba en una mesa, de gente conocida de los diferentes ratings.

—Uhhh... gran tema... y alguien me dijo: cada país tiene la televisión que se merece...

—Grave, ¿eh?

—¿Pero a usted no le parece que es ciertísimo?

—Qué quiere que le diga...

GENTE

—¿Así que ahora el gordo Bergara Leumann está ofendido porque lo caricaturizan en "La Risa"?... No lo puedo creer...

—Raro ¿eh? Pero es una ley de este medio: el que a hierro mata ¡a hierro muere! Usted va a ver cuando alguien imitando a Perciavalle a Gasalla o a...

—¿Pero por qué enojarse? Después de todo... se imita a los que son alguien para el público, ¿o no?



—Sí, claro, solo que a veces los chistes son gordos y bravos...

LOOK

—Hábleme en cristiano... Digo que la que anda de nuevo look, nuevo aspecto y apariencia es nada menos que Erica Walner...

—La mujer de Carlitos Estrada. La vi el otro día: todo el pelo hecho una revolución... ¡Estaba preciosa!



—¿Vio qué joven y alegre está? ¡Es un contagio verla!

¡QUE SEMANA!

—¿Por qué? ¿Qué pasó? —Qué semana para famosos productores...

—¿Es cierto que Antonio Alvarez, ese estupendo productor de Fernando Marín renunció?

—No. Desapareció de Buenos Aires por unos días... Su teléfono no contestaba, no andaba por donde solía andar...

—¿Se enojó con la agencia?

—Se enojó... Bueno, hubo un lío gordo con alguien recientemente integrado a la agencia...

—Es difícil suplantarlos a Antonio...

—Yo diría que imposible. Es gente con mucho oficio, con una gran educación para tratar a los demás, conoce mucho al medio...

—¿Y es cierto que en canal hay un productor muy conocido que también se quiere ir?

—¡Ah, a usted también se lo contaron? Pero eso es cuestión de pesitos, más, pesitos menos me parece...

La gente que sirve hay que cuidarla.

—Por eso habría que pensarlo mucho antes de enojarse...

—“Productores” en realidad vienen a ser...

—...las manos derechas y las manos izquierdas de los que tienen que dar la cara en cada programa: es decir: hacedores, muchas veces, verdaderos hacedores... ¡de muchos éxitos que se comentan por ahí!

CHISMES EN CLAVE

MUY DEPORTIVO

MADRID.— Si no hay inconvenientes de última hora, está confirmado que Julio Iglesias iniciará sus actuaciones en España después de tres años sin actuar en dicho país, el próximo 8 de agosto en el Auditorium de Palma de Mallorca, con fines benéficos. Dos días más tarde, el cantante dará un concierto multitudinario en el estadio Luis Sitjar, de la capital palmesana.

Julio, en los siguientes siete recitales, también elegirá amplios recintos deportivos, con el fin de que la audiencia sea máxima y a precios populares. Cantará en los campos de fútbol del Valencia (Luis Casanova), Elche, Málaga (La Rosaleda), Riazor, en La Coruña, Las Palmas, Nou Camp de Barcelona, y en Madrid, probablemente en el Santiago Bernabeu.

GASTRONOMICO

HOLLYWOOD.— Hace casi veinte años hubo en USA una pareja famosa de cantantes llamados "Sonny and Cher". La voz era ella, como en la mayoría de estos dúos. Esther y Abi Ofarim era otra pareja de cantantes de la época en la que la voz importante era la femenina.

"Sonny and Cher" estaban, además, casados y tenían una hija llamada Chastity, que cuenta ahora 15 años. Pero las cosas les fueron mal en el matrimonio y se separaron. Ella siguió cantando sola y sigue: Sonny probó fortuna en la canción, pero no era lo suyo. Ahora Sonny Bono ha montado un restaurante en la zona oeste de Hollywood en el que le ayuda su hija y al que acude a menudo Cher que sigue siendo buena amiga de su ex marido. Según Sonny, el éxito del restaurante se debe a las secretas recetas de su familia italiana.

EN LA "GLORIA"

LOS ANGELES.— Laura

Branigan ocupa el primer puesto en recientes clasificaciones del ranking de USA con una canción del italiano Umberto Tozzi. La cantante en cuestión es alta, con espléndidos ojos claros, largas piernas y simpática sonrisa. Se viste co-



Sonny Bono con su ex esposa Cher. El se dedica a la gastronomía.



Julio Iglesias vuelve a cantar en su país. Lo hará en clubes.

mo cualquier muchacha norteamericana entre los veinte y los treinta años: campera, jeans y botas negras. Tiene 24 años y nació y creció en Nueva York. La canción de Tozzi que la ha hecho famosa se llama "Gloria", del género rock italiano.

EFFECTO CURIOSO

PARIS.— De sonido redondo, pleno, denso o ligero, brillante, así fue el concierto del pianista uruguayo Carlos Cebro, que tuvo lugar recientemente en el Theatre Musical Gaveau de París.

Ante una platea colmada, el solista presentó un programa cuyo núcleo unificante fue aquel de los compositores uruguayos.

Músicos tonales de elaboradas cuanto lejanas reminiscencias autóctonas.

Apenas sentado sobre el taburete, Cebro anunció que habría de tocar sin interrupción las piezas de los uruguayos Luis Cluzeau Mortet —"Anocheciendo" y "Junto al fogón"—, Edouardo Fabini —"Estudio Arpegiado" y "Triste número Uno"— y Carlos

Florentino se aproxima la fecha en que se inaugurará otro prestigioso festival italiano, el de los Dos Mundos de Spoleto, cuyo programa oficial, para su vigésimo sexta edición ya fue dado a conocer.

Se iniciará el 22 de junio y concluirá el 1º de julio. El espectáculo inaugural será —como siempre— una ópera lírica: "Madame Butterfly" de Giacomo Puccini, con la puesta en escena de un famoso realizador de cine, el inglés Ken Russell.

Para su "régie" en Spoleto Russell prometió un espectáculo "audaz" nada tradicional. Trabaja junto con el escenógrafo Richard McDonald y la vestuarista Ruth Myers.

En campo lírico, además, se verá en Spoleto "Anthony and Cleopatra", novedad para Europa, de Samuel Barber, en versión dirigida por el maestro Christian Badea y con "régie" del fundador y presidente del Festival, Giancarlo Menotti.

De la ópera moderna a la antigua: se ofrecerá "Daniel and Lions" drama litúrgico medieval presentado por el "Ensemble for early music" de Nueva York, dirigido por Frederick Renz.

La danza —que es siempre un sector de relieve en Spoleto— tendrá dos grandes ocasiones: la primera con la presentación europea del "Australian Ballet" compañía de la Opera de Sidney, dirigida por Maina Gielgus; y el "American Dance Machine" de Leo Theodore, en el incomparable escenario del antiguo Anfiteatro Romano al aire libre este grupo ofrecerá un espectáculo antológico de las mejores comedias musicales de Broadway.

VARIADO CICLO

SANTIAGO, Chile.— Comenzó en el Teatro Oriente de esta capital un ciclo de 14 conciertos que se extenderá hasta fines de octubre. La primera sesión estuvo a cargo de una Orquesta francesa dirigida por Candrée Colson. En el resto del ciclo intervendrán agrupaciones como el Cuarteto Beethoven de Roma, el Waverley Consorte, el Trío Ravel, el conjunto Bella Música de Viena y el solista Narciso Yepes.

INAUGURACION

ROMA.— Abierto ya el festival del Mayo Musical

SUSANA BRUNETTI FUE UNICA

El 20 de junio de 1974 se apagaba la vida de Susana Brunetti y el mundo del espectáculo argentino perdía a una de sus más singulares exponentes. Hoy, a nueve años del infausto suceso, el vacío dejado por su partida aún no pudo ser cubierto. Es que Susana se constituyó en un personaje de por sí, más allá de aquellos que le tocaba interpretar, en cualquiera de los medios que actuara. Es que supo imponer la "marca" de su personalidad desbordante, tanto en la pasarela del teatro de revistas, en la película picaresca, o en el programa de televisión, dedicado a la familia, que la tuvo a ella como protagonista excluyente. Murió increíblemente joven. Apenas tenía 32 años y cuando había logrado consolidar sus aptitudes interpretativas y el futuro se mostraba por demás venturoso, para quien era —en esos momentos— sinónimo de popularidad.

Allí por 1960 debutó en la revista porteña como integrante del coro. Pero no era su destino ni sus deseos pasar inadvertida al fondo de una fila de bailarinas. Le bastaron muy pocos meses (hay quienes dicen que apenas dos) para "adelantarse" en el escenario y ya recibir el reconocimiento como "figurita" con los consiguientes beneficios que esto significaba, en lo profesional y en lo económico. Desde jovencita ya se mostró preocupada por consolidar su posición, y avalaba sus propósitos sosteniendo: "Algún día voy a tener cuarenta años y entonces se acabó. Sufriré la tenaz com-



Junto a "Pichuco" Troilo, allá por 1971.

petencia de las jovencitas, de las que quieren llegar. El tiempo no perdona..."

Y en alguna medida sus palabras fueron premonitorias. El tiempo, como si hubiera sentido envidia por esa impactante mujer que quería beberse las horas, le tronchó las alas en el momento que su vuelo iba a ser más majestuoso.

Susana Brunetti era una dosificada mezcla de belleza y simpatía, como elementos fundamentales, pero no los únicos. Espontaneidad y cierto desenfado, utilizados con absoluta precisión por su sentido intuitivo de la actuación, la hicieron absolutamente diferente de sus colegas. Además, tenía ese "gancho" propio de los elegidos. El público la adoraba. Y en ese terreno no había excepciones. Desde el ama de casa hasta la abuelita, pasando por el más humilde de los obreros al más refinado de los ejecutivos.

Se ausentó del país en varias oportunidades, logrando en otras latitudes —México por ejemplo— un éxito tan amplio como el que lograra entre nosotros. En cine sus actuaciones no adquirieron la relevancia que era de esperar. Filmó entre otras películas "La fin del mundo", "La terraza", "Villa Cariño", "Un gaucho con plata", "¿De quién son las mujeres?", "Las píldoras" y "Este loco, loco Buenos Aires".

El teatro le brindó una oportunidad que ella supo aprovechar con creces. En 1971 en la comedia musical "Promesas, promesas" procuró hacer olvidar su imagen revisteril, lo que no muchas se hubieran atrevido a acometer.

En 1973, el año más importante de su carrera, Susana Brunetti participó en la inauguración del teatro "Astros" con "En vivo y en desnudo", donde se animó abordar con gran ido-



El desenfado como gesto característico.

neidad la vis cómica una especialidad no muy frecuentemente afrontada por las vedettes. Simultáneamente reiterada su modalidad por televisión en programas como "Gorosito y Señora", "Porcelandia" y finalmente en "La cuñada de Gorosito".

Había nacido el 25 de octubre de 1941, era hija del periodista Guillermo Brunetti y la mayor parte de su infancia transcurrió en el barrio de Palermo. Estudió como pupila en un colegio de monjas y abandonó en el cuarto año del secundario porque fue aplazada en seis materias.

Su vida sentimental también se desarrolló a ritmo de vértigo. A los veinticinco años ya se había divorciado dos veces. Su primer casamiento fue a los 17 con "un cascarrabias que me doblaba en edad (según su propia definición). El se creía mi dueño. A los 28 días de la boda hice las valijas y me fui..."

El mexicano Alejandro Malpica fue su segundo esposo, pero también durante un corto lapso. Y ella recordaba así esta situación: "Alcané a estar un mes en el Distrito Federal de México. Un día, cuando Alejandro se fue a cantar, corrí al aeropuerto y me vine a la Argentina. El era molesto y yo... yo soy así".

Los dos años anteriores a su muerte fueron un verdadero calvario para Susana. Una lucha denodada contra el terrible mal que al fin la aniquiló. Ella siguió aferrada al humor para superar sus preocupaciones, pero no bastaba. En más de una ocasión confesó: "El humor no lo pierdo nunca, pero hay una cosa que me preocupa de un tiempo a esta parte. Este virus me tiene a mal traer, a veces consi-gue cambiarme. Tengo un miedo bárbaro".

Hace nueve años moría Susana Brunetti, su vida fue como una ráfaga, su recuerdo es impercedero...



Susana Brunetti, la vedette espectacular.

A pesar de la insistencia de Graciela Borges en afirmar "no firmé el contrato", la realidad indica que el acuerdo ya está establecido y ella será quien acompañe a Carlos Monzón en la tira para la BBC llamada "La vida de un campeón", donde desarrollarán las peripecias deportivas y sentimentales de un boxeador. Sin embargo, doña "Gra" (a quien se la vio últimamente acompañada por un joven de 27 años, que nada tiene que ver con aquel que produjera su enojo, cuando le preguntaron sobre la relación que los unía,



no se mostró dispuesta a exhibir entusiasmo por la posibilidad de trabajar junto al ex campeón del mundo. Concretamente señaló: "A mí me han traído los libretos y los estoy estudiando, pero todavía no decidí nada. Además, no estoy dispuesta a trabajar como 'partenaire' de una figura como Monzón (que no tiene méritos en el terreno artístico) y a la cual yo deberé dar relieve". Es bueno recordar que hace muchos años, Susana Giménez también se expresó sin entusiasmo sobre Monzón y al final cambió de idea. Bien que ahora la historia vuelva a repetirse...

Betty Elizalde siempre hace alusión (durante la emisión de su programa) a lo poco generosa que fue la naturaleza con ella. Pareciera una obsesión que ella maneja con muy buen humor, pero que nada tiene que ver con la realidad. El martes, durante la entrevista que Julio Ricardo mantuviera con el técnico del seleccionado nacional de fútbol, Carlos Salvador Bilardo (quien no es muy atractivo que digamos) doña Betty hizo la siguiente reflexión a su colega: "Si Bilardo y yo trabajáramos juntos en un programa de los mediodías, con seguridad seríamos capaces de hacerle tomar la sopa al cuco". ¡Qué exagerada!

A nuestros anuncios de las próximas visitas a Argentina de Sofía Loren, Jane Fonda y Laura Antonelli, hay que agregar una que de concretarse (tiene muchas posibilidades, dólares mediante) conmocionará por igual a grandes y chicos. Un canal porteño en combinación con una distribuidora cinematográfica están ultimando los detalles para "traer" a Jerry Lewis (el que volvió del ostracismo) La idea sería aprovechar el próximo estreno de la película donde compartirá roles con Robert de Niro, y grabar un espectacular con la galería de personajes que hicieron mundialmente famoso al ex compañero de Dean Martin. Vendría acompañado de su nueva esposa.

Un veterano productor y director teatral estaría viviendo una cálida relación con una vedette (últimamente promocionada) y que actualmente encabeza una compañía del género. Es curioso este romance porque el mismo se viene prolongando desde hace muchos años, a pesar que ella siempre fue señalada como protagonista de misteriosas relaciones. Incluso, en los últimos meses se la daba como "novia" de otro productor. Son los apasionantes recovecos del alma humana, los que promueven estos equívocos. El es de "edad avanzada" en tanto que ella todavía no llegó a los cuarenta años.... Demasiado fácil el acertijo... ¿O no?

Al fin el novio de Zulma Faiad debió incorporarse a las Fuerzas Armadas para cumplir con sus obligaciones por el "servicio militar". Es bueno recordar que el joven había solicitado prórroga "por razones de estudio". Desde mediados de la última semana está en una guarnición de Río Gallegos. ¿Viajará Zulma hasta allí para visitarlo? ¿Se abrirá un paréntesis en esta especial pareja? Todavía las respuestas son prematuras...

Fabián Pizzorno es otro de los jóvenes que han sido tentados por la producción de canal 13, para incorporarse al ciclo de telenovelas que lidera Hugo Moser y que contará a Juan Leyrado como protagonista. En verdad don Pizzorno, que aún no hizo grandes papeles por TV, está bailando de alegría y esperando que el severo don Hugo lo llame para iniciar las

LA PAVADA

BETTY ELIZALDE Y EL CUCO • JERRY LEWIS A LA VISTA • LOS PODERES DE VICENTE SESSO • UNA AHUJADA QUE ESPERA • EL NOVIO DE ZULMA EN LA "COLIMBA" • PROPUESTA A GALANCITO • LAS COINCIDENCIAS EN TV • TITA MERELLO Y TANIA • "SU" GIMENEZ AL CARIBE • EL PERFIL DE CAMERO

grabaciones. Los galancitos viene pisando fuerte...

cás a Tania". El promete reincidir en la propuesta.

De las críticas pasamos a las coincidencias. El ciclo "Compromiso" es uno de los más enjuiciados de esta temporada. Es cierto que hubo cuestionamientos por la forma en que dirige Rodolfo Hope, pero eso pertenece más a la subjetividad de quienes los hicieron que a la realidad. En cambio durante la emisión del capítulo denominado "Violación", pudieron advertirse una serie de similitudes con una película (para TV) de origen alemán que fuera emitida meses atrás, en la traspasada de canal 9, y donde la protagonista juega un desnudo bastante audaz. Tal vez todo fue fruto de la casualidad pero es motivo de reflexión para los productores...

Rudy Carrié está empeñado en volver al teatro. Está manejando muy en secreto un proyecto para presentar en una sala de la calle Corrientes. A quien quiera escucharlo pregona que la protagonista ideal sería Tita Mere-



llo. Lo curioso del caso es que ya don Rudy le propuso a la creadora de "Arrabalera" que se haga cargo del papel. Doña Tita fiel a su singular modo de ser le respondió "Muchacho, por qué no bus-

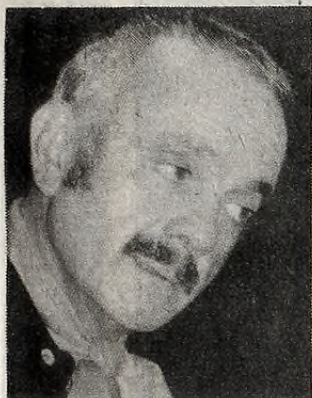
Mauro Viale está por demás contento. Es conocido el entredicho que mantuvo con Víctor Hugo Morales, cuando éste comenzó a relatar los partidos de fútbol, los sábados por la noche en canal 7. Viale se había sentido herido y tuvo manifestaciones por radio que de alguna manera encendieron la hoguera. Después se llegó a una solución tipo "Rey Salomón", pero los muchachos no se saludaron más. Ahora, con el retiro de Julio Moyano y su equipo de las transmisiones, volvió Mauro Viale como relator. Y con una novedad: la presencia de Oscar Gañete Blasco, reemplazando la circunstancial ausencia de Macaya Márquez.

En el plano de las críticas, no se escapa a ellas "La mesa redonda de mujeres", del programa que conduce Pinky y Jorge Fontana, con la participación como "moderador" de este último. Más allá de la idoneidad de las panelistas, no pueden ser abordados temas muy importantes, como los que pretenden tratarse en dicho espacio en unos pocos minutos. Cada una da su opinión, pero al final todo aparece como descolgado. No se puede hacer análisis en segundos.

Juan José Camero es un verdadero generador de anécdotas. Al igual que su insistencia por los valores del espíritu y su sempiterna adhesión al mate, se maneja con una "muletilla" que muchos se la creyeron: "Mis dos perfiles son malos. Así que yo no tengo ningún problema para enfrentar las cámaras. Salgo mal de cualquier forma". Sin embargo una actriz que laboró con él en su última actuación por televi-

sión, confesaba en rueda de amigos, en un reducto cercano al barrio de Almagro: "El puede decir lo que quiera, pero una vez que grabamos una escena, yo sentí de pronto que me iban desplazando, con leves empujones. Cuando le pregunté las razones, me dijo a media voz: "Es por el perfil..."

Los incondicionales de Astor Piazzolla (esos que convirtieron al Colón en un jolgorio) están un tanto enojados con Héctor Larrea. Embarcados en este mal de dividir que tenemos los argentinos, sostienen que "él no tendría que haber ido al recital, porque no difunde con asi-



duidad los discos de don Astor". Sin entrar en posiciones de defensores de quien no lo pidió, nos preguntamos: ¿Qué tienen que ver una cosa con la otra? Además, cuando Larrea dejó de reconocer en público los méritos del discutido músico? Por eso creemos que a veces hay críticas que no son justas.

El martes, a las 21 en un restaurante muy especial de la calle Pinzón, muy cerca de la futura autopista que prolongará la "9 de Julio", los muchachos del "Sexteto Mayor" con Libertella y Stazo a la cabeza, reunirán al periodismo especializado para compartir una copa y festejar los 10 años del conjunto. Celebración ésta que debió hacerse en abril, pero con circunstancias ajenas a la voluntad de los celebrantes lo impidieron. ¿Habrá algún tanguito de regalo?

¿Cuál es el misterio que atrapa a los actores? El mismo adquiere condiciones casi místicas. De otra forma cómo se explica que un hombre que lleva una trayectoria de más de cuarenta años como primera figura y con una sóli-

da posición económica no pueda abandonar el "vicio". La respuesta debería darla don Pepe Iglesias "El zorro" quien al no haber concretado ninguna actuación o ciclo por televisión, viene realizando "shows infantiles", en la confitería de un hotel cercano a la estación Constitución. ¡Los chicos, agradecidos!

Uno de los logros de esta temporada de "Semanario Insólito" lo constituyen sin lugar a dudas "Los reportajes comentados". Lo que causa sorpresa es que a pesar de que Virginia Hanglin marca el sentido "en solfa" de las notas, sus entrevistados no consiguen romper el clima de acartonamiento propio de aquellos que quieren vender una determinada imagen.

Hay preguntas que dominan el fascinante mundo de la farándula. Esta semana todos buscan una misma respuesta: ¿Quién puede haber imaginado un romance entre Arnaldo André y Verónica Castro? ¿Por qué? Sencillamente porque al protagonista de "Amor Gitano" en toda su carrera se le conoció una novia de verano (Elvia Andreoli) y a la pequerinita mexicana ya le adosaron todos los galanes en existencia.

El brasileño Vicente Sasso se ha convertido en el dictador de "Cara a cara" y no es consecuencia del excelente "rating" que está logrando la telenovela que protagoniza Verónica Castro. Consecuencia de su poder fue el desplazamiento de Gerardo Mariani como productor y director del ciclo. Al haber tenido un enfrentamiento con el escriba brasileño plantó, con singular dramatismo: "o él o yo" Los maledicentes que siempre pululan por pasillo y camarines de los canales sos-



tienen que el poder de Sasso es una cuestión de dólares. Según las mismas fuentes, el tendría reconocido un sueldo de 18.000 dólares mensuales, y muy pocas veces se lo habrían pagado completo. Consecuencia: los productores mantendrían con Sasso una abultada deuda, que en caso de ser reclamada, determinaría un gran problema. Por eso hay que cuidarlo y que no se enoje. ¡Todo se sabe al fin...!

Luego de un largo parentesis en el "rubro", canal 7 ha reiniciado la grabación de "Espectaculares". Uno que aún no tiene fecha de emisión y que está en las instancias culminantes de su desarrollo llevará por título "Las pirañas", con textos de Rodolfo Ledo y la participación de Rosa Rosen, Carlos Muñoz, Oscar Martínez y Arturo Bonin. Se anticipa que el tema es de alto contenido dramático y narrará las peripecias de un grupo de personas que pretende tomarse "justicia por sus propias manos". Por lo menos las intenciones de mejorar todavía existen en nuestra vapuleada televisión...

Alberto Martín se juega una gran carta. Preocupado porque su programa en mayo ni siquiera logró estar entre los 30 primeros de mayor audiencia, se impuso y logró que lo llevarán a los viernes en horario central. Ahora tendrá que "afilarse las uñas" para demostrar que su proyecto es receptado con beneplácito por la familia. Jorge Mayorano también se tiene fe para la porfía. Más allá de las preocupaciones y las esperanzas, los productores estarían buscando una actriz quien finalmente será la pareja de don Martín.

Jorge Martínez dejaría para más adelante sus pregonados propósitos de trabajar en Centroamérica. En los últimos días estuvo manteniendo extensas conversaciones con Hugo Moser, para incorporarse a los espectáculos que éste produce. El actor-modelo-tenista daría una vuelta de tuerca y preferiría trabajar en casa que promesas del exterior.

Del anecdotario farandulero. La desbordante Noemí Alan confesó en el transcurso de esta semana: "Estoy tan metida en mi trabajo que no

tengo tiempo para formar pareja". De lo cual es fácil deducir que en la Argentina solo pueden casarse aquellos que están desocupados. A veces las exageraciones son demasiado notorias.

Una rara situación vivieron Tincho Zabala y Claudia Lapacó en la sala de maquillaje del canal donde ambos laboran. Cuando ingresó don Tincho, la Lapacó ya se en-



contraba en el lugar. Luego de un momento en que ambos no se habían percatado de la presencia del otro, Tincho se acercó a ella muy cariñosamente. La beso y le hizo paternales caricias. Doña Claudia le respondió apenas con una sonrisa forzada.

Mirtha, la esposa de Mario Sapag, es la madrina de una de las hijas de Juan Carlos Calabró. Ocurre que la nena cumplió años en el último verano y su madrina aún no le hizo ningún regalo. ¿Exceso de economías, olvido o simplemente falta de fondos? En realidad no vale la pena ahondar las razones pero sería bueno que la madrina cumpla con la ahijadita...

El autor de la telenovela mexicana (constará de 130 capítulos) que protagoniza Leonor Benedetto es nuestro compatriota Alberto Adellah radicado desde hace varios años en aquel país. Para participar de la tira le fue ofrecido un papel a Cony Vera, pero ésta lo rechazó por no querer viajar a México aparte. ¿La Benedetto se reconciliará con su marido?

Ignacio Vaillant, quien se encuentra manejando todo lo relativo a la tira que tendrá como estrella a Libertad Lamarque, le hizo llegar una propuesta a Susana Giménez, para que participe de una telenovela para ser distribuida en la zona del Caribe.

Finalmente Marta González, será la pareja de Federico Luppi en "Yo soy del '30", dando razón a aquellos que sostenían que el actor estaba "muy solo" en la historia imaginada por Abel Santa Cruz. Sin embargo, la incorporación de la González ha generado una polémica. Según algunos su participación será igual (por un pequeño número de episodios) que la de China Zorrilla o la de Osvaldo Terranova. Ella, por el contrario señala que su personaje será permanente. Esto de confirmarse, confinaría a un lugar de menor importancia a Eve Ziegler (esposa de Santa Cruz y que interpreta a la novia de Luppi). Para conocer entre otras cosas, la posición de ésta, "ASI" dialogó largamente con la Ziegler.

—¿Estás molesta por la aparición de Marta González en la tira?

—No, de ninguna manera. Al contrario, me parece bárbaro; la serie se va enriqueciendo con la introducción de nuevos personajes. El caso de Marta no fue ni va a ser el único. Ya estuvo China Zorrilla y después irá Terranova. Pero la característica es que no son personajes fijos, sino que estarán presentes por pocos capítulos. Además, el personaje de Marta es totalmente diferente al mío. Entra por 5 o 6 episodios, nada más.

—¿Abel es celoso?

—Sí, es celoso y eso me gusta mucho porque yo también lo soy.

—¿Por eso es que no hay escenas de amor con Luppi?

—No; no tiene nada que ver. Sucede que mi personaje —Laura— es el de una mujer con ideas un poco antiguas "chapada a la antigua" y no piensa en otro tipo de relación que no sea a través del matrimonio. Ella es la novia que piensa eternamente en casarse. Pero, las escenas de amor están previstas para más adelante.

—¿Y están escritos esos capítulos?

—No, no están escritos todavía, pero están en la mente del autor. El protagonista está enamorado de Laura, pero ella es una mujer que lo limita en sus expansiones amorosas, como lo hacían las mujeres de antes. Finalmente, y al cabo del tiempo, Laura se vuelve menos inflexible. Pero nada tiene que ver las actitudes personales con el trabajo nuestro. Alguna vez pretendieron hacer notas diciendo que yo era tan celosa que no le permitía a mi marido la idea de contratar determinadas actrices. Todo eso me suena a ridículo. El sabe muy bien quien le conviene a las características que tiene pensadas para cada personaje. Conoce muy bien su trabajo y cada uno está en lo suyo.

—¿Estás enojada con el periodismo?

—Yo he sido muy maltratada por el periodismo; nunca supe por qué. Pero a esa gente la conozco y no quiero hacer notas con ellos.

—¿Tenés otros proyectos de trabajo?

—Sí, estoy por hacer un espectacular en canal 7 con libro de mi marido; un proyecto muy lindo que tenía escrito hace varios años pero que, por razones de censura, no se podía hacer. Ahora parece que se puede y estoy muy contenta. También voy a intervenir en un capítulo de "Compromiso". Me gusta muchísimo.



LUPPI Y SUS ¿CUAL ES LA

Marta González Vuelve con el Pe
Protagonista de "Yo soy del '30"
Cambio Eve Ziegler, Dice la "Mia



Marta González: "Es la primera vez que hago de prostituta. Un papel rico".

¿De qué se ríe

—¿Te gusta hacer televisión?

—Yo soy, esencialmente, una actriz de teatro. Pero a mí me gusta la posibilidad permanente de hacer cosas nuevas. Una vez estuve con una obra de teatro dos años y medio y ya estaba cansada del personaje. La televisión, en cambio, tiene la posibilidad de seguir con un personaje, pero haciendo cosas distintas. Es un ser que vive distintas experiencias.

—¿Se puede llegar a automatizar algún personaje?

—Cuando se hace por demasiado tiempo, sí. A mí me gustaban las temporadas del Cervantes o del San Martín que estaban fijadas por 45 días. Entonces, cada día era distinto y uno le iba poniendo al personaje cosas diferentes, pero llega un momento en que se agota.

"ASI" conversa con Eve Ziegler, la esposa de Abel Santa Cruz, en un piso de la Avenida Callao. Un décimo primer piso con vista a un sector del puerto. Está decorado con sencillez pero cálidamente; la mano femenina está en cada detalle: almohadones, plantas, objetos de adorno; un coqueto rincón del teléfono. Y muchos ceniceros, una mesa baja de grandes dimensiones totalmente "tapizada" por ceniceros.

—¿Coleccionan ceniceros?

—Sí, es un hábito que tiene mi marido; a él le encantan. Algunos los pedimos, los otros, no. Pero también le gusta coleccionar lechuzas.

—¿Lechuzas?

—Sí, te muestro. Tenemos todas éstas. Y señala un rincón de la biblioteca sobre la que hay no menos de cuarenta lechuzas de adorno de distintos tamaños y materiales. Hasta una diminuta a cuerda que camina.

—¿Por qué lechuzas?

—A Abel le encantan; les tiene mucho cariño. Dice que son excelentes madres. Que todo lo que dicen acerca de ellos como bichos de mal agüero, no es cierto. Que en el campo las quieren por que son animales buenos.

—¿Y a vos que animales te gustan?

—A mí me encantan los gatos. Pero como todavía no los puedo tener, los tengo así. (Muestra unas láminas de deliciosos gatitos). Pero pronto tendré; me gustaría tener un siamés.

—¿Qué hacen los fines de semana?

—Como estamos tan poco durante la semana, nos encanta pasar los fines de semana en casa. Los sábados, por lo general, recibimos amigos. Todos los sábados. Los domingos, si el tiempo es bueno, salimos a caminar. O descansamos, o leemos.

—¿Viajan mucho?

SS MUJERES: SA VERDAD?

co. *Personaje "Fuerte" Junto al de". Llegó Como "Refuerzo". En la via soy yo y Ella Durará Poco".*



¿Federico Luppi?



Eve Ziegler: "Marta no tiene un personaje fijo. Es por pocos capítulos".

—Sí, todo lo que podemos. A Abel le gusta mucho ir a las Vegas por los casinos. Pero otro motivo por el que le gusta Estados Unidos es que tiene una hija en Houston que se llama Liliana y que tendrá un bebé para agosto. Vendrá a visitarnos a fin de año con su nene. Ella dice que es un nene.

Marta González, la flamante pareja de Federico Luppi en "Yo soy del '30", accedió también a la consulta periodística de ASI para relatar cómo se produjo su ingreso al programa de marras.

—Marta, hacía tiempo que no trabajabas con continuidad en TV...

—Lo último que hice fue una telenovela, el año pasado, por ATC, titulada "Viva América". Después de eso un espectáculo y luego, en lo que va de este año, había recibido varias ofertas para hacer tiras pero francamente no me interesaron. Con tres décadas y media de profesión, pienso que debo elegir aquellos trabajos que no me insuman el tiempo y los sacrificios que exige una telenovela, con grabaciones diarias. Me interesa tener más tiempo libre para realizar mis cursos de entrenamiento actoral. En este momento, estoy tomando uno con Augusto Fernández.

—¿Y por qué aceptaste "Yo soy del '30'?"

—Por diferentes motivos. Es un programa de muy buen nivel, me gusta. Además, se emite en forma semanal así que no exige grabaciones diarias. Y nunca había trabajado junto a Federico Luppi, un excelente actor, la primera figura en estos momentos. Me interesaba realizar alguna tarea junto a él.

—Todo hace suponer que vos serás "la pareja" de Luppi en el teleteatro...

—Yo no sé de qué modo se irá concretando la historia de Abel Santa Cruz. Mi personaje surge de la necesidad de plantear un conflicto "bravo" a nivel amoroso dentro del argumento. Luppi, en la faz sentimental, tenía hasta mi entrada en el ciclo dos mujeres "posibles": Marina Skell, que se perfila como un amor, una jovencita, y el personaje que interpreta Eve Ziegler, la "novia", una mujer madura que está dispuesta a casarse con el protagonista...

—Y aparecés vos, una prostituta...

—Sí. Es un rol que jamás me había tocado desempeñar actoralmente. Un papel muy rico, lleno de matices muy interesante. La idea es que él no podrá vivir junto a esta mujer un amor puro como el que podrían despertar las otras.

—¿Cómo se produjo tu ingreso al programa?

—A través de un llamado de Gerardo Mariani, productor y director del ciclo. Me planteó el personaje y sinceramente me interesó mucho. Me sedujo. Creo que me brinda la posibilidad de que se me desencasille de los roles que generalmente he desempeñado como actriz, el de la mujer buena, inocente, sin maldad. Acá debo componer un papel, el de una prostituta, llena de contradicciones, ya que compatibiliza su profesión con sus afanes religiosos, por ejemplo. Cada vez que se dispone a "trabajar" se saca la cruz que siempre lleva puesta.

—De alguna manera, ¿crees que tu ingreso al programa quita importancia a los personajes que cubren Eve Ziegler y Marina Skell?

—Considero que no tengo elementos para responder a esa pregunta. Yo supongo que mi personaje estaba planteado ya en el argumento que escribe Abel Santa Cruz, y que por algún motivo entró en el séptimo capítulo de la telenovela, en lugar de hacerlo en el primero. En cuanto a que desplace a otros roles, entiendo que no, que en una telenovela siempre existen historias paralelas de importancia, que se alternan, la una con la otra, y este programa no ha de ser una excepción a esa regla.

—¿Qué otras cosas estás haciendo además de "Yo soy del '30'?"

—Teatro. Continúo con "El gran desahave", haciendo giras por el interior del país, y con probabilidades de llevar el espectáculo también al exterior, posiblemente a algunos países de Latinoamérica.

Eso indica que tienen buena repercusión...

—Así es. Debutamos en setiembre del año pasado, y después de interrumpir el trabajo durante los meses de verano (cada uno de nosotros había contraído compromisos para temporada) comenzamos nuevamente en Semana Santa. Desde ese momento no hemos dejado de trabajar. Víctor Hugo Vieyra, Alberto Clementín, Manolita Serra, Oscar Grondell, José María Paolantonio y Sergio de Cecco (los dos últimos, director y autor respectivamente) estamos realmente conformes con la repercusión obtenida. Hace poco tiempo, cuando de Cecco y Paolantonio volvieron a ver la puesta después de unos meses de no hacerlo, recibimos de ellos el mejor elogio que, a mi juicio, puede esperar un actor. Nos dijeron que teníamos tan transitados a nuestros personajes que no parecíamos intérpretes.

—Marta, en un momento de la entrevista dijiste que hace 35 años que sos actriz. ¿Qué le exigís, hoy, a un trabajo para aceptarlo?

—Es cierto. Llevo 35 años en la profesión. Creo que realicé éxitos muy importantes, en cine, en televisión, en teatro. Pero de algún modo ignoré todo eso. Obtenía suceso en algún campo, daba vuelta la página y seguía. Hoy no. Hoy me ubico más y soy consciente de lo que he realizado. Por eso me doy el gusto de elegir. Y solo opto por aquel trabajo que me permita jerarquizar mi labor. De lo contrario, mi respuesta es "no".

LA CONSOLIDACION DE UN FOLKLORISTA



Martín Funes y un deseo: la televisión.

Tiene 37 años, soltero "y sin apuro". Por el momento, no le preocupa el casamiento. En cambio, lo tiene a mal traer su afán por llegar a ser un cantante reconocido del folklore, su nombre: Martín Funes.

—¿Te gustó cantar desde chico?
—Sí, yo canté siempre, desde que me acuerdo; pero profesionalmente empecé hace 20 años.

—¿Es difícil triunfar como cantante en nuestro país?

—Sí, es muy difícil. Porque hay gente que canta muy bien. Hay mucha gente que tiene dotes reconocidas. Yo viajé por todo el país y sobre todo al norte, en la Quiaca, en Jujuy, yo escuchaba cantar a gente que ni siquiera sabía todo el caudal de voz con el que cantaba.

—¿Dónde naciste?

—Nací en la provincia de San Luis

pero me crié en Junín; me encontré siempre entre gente que cantaba y yo siento muy profundamente la música que hago.

—¿Dónde te gustaría trabajar?

—Yo quiero cantar en televisión, pero parece imposible, son infinitas las trabas que encuentro.

—Pero vos ya grabaste una cassette.

—A veces la gente cree que porque se graba se es lo suficientemente famoso; pero no siempre es así. Yo grabé "El canto de Martín Funes" donde incluí "La Norteña", una cueca de Gijena y Santillán, "Noches de Carnaval", del Chango Rodríguez. En esta nueva cassette, voy a grabar un guayno "El Carpas" de Tito Véliz, "La despedida", un takirari, "La vendedora de Chipa", polka de Irma Lacroix y otros temas que aún estoy pensando.

No es un teatro, no es pub, no es café concert. Es una capilla construida a comienzos de 1900 y enclavada en el pulmón de manzana de la calle Suipacha 842, entre Paraguaray y Córdoba. En tiempos en que la demolición es un hábito y la destrucción una rutina, en tiempos así, resulta imprescindible transgredir el hábito rutina de la demolición destructora. No solo de prepotente cemento vive el hombre. En todo caso vive a pesar de eso. Por eso resulta saludable poder anunciar que se ha ganado para el espectáculo, para el arte, para la comunicación, un singular ámbito que se llama "La Capilla". ¿Qué es "La Capilla"? ¿Por qué su nombre? Es una sala que funciona dentro de algo que originariamente fue una capilla sirio ortodoxa de Antioquía, que se encontraba abandonada, sin ningún tipo de actividad desde hace tres décadas.

Atravesando un túnel corredor, informal galería de arte, se llega al hábitat propiamente dicho donde, rodeada de patios y jardines se yergue intacta, con sus vitreaux, mármoles, cúpulas, columnas, sus nuevos murales realizados especialmente por Oscar César Mara y un equipo lumínico sonoro que permitió, sin alterar su estructura la más diversa gama de espectáculos, al máximo nivel técnico, donde el espectador, copa mediante, el 19 de mayo pudo brindar por el nacimiento de este nuevo lugar junto al mayor poeta paya-

dor de habla hispana, Atahualpa Yupanqui.

La dirección artística-técnica de esta nueva sala es de Lino Patalano, que cuenta con la colaboración de Rodolfo Braceli en la programación y prensa y con la de Julio Sapollnic en lo referente a la galería de arte.

Esta es la sala que le permitió a don Atahualpa Yupanqui realizar un exitoso ciclo de recitales en Buenos Aires, acompañado como siempre por el fervor y la admiración del público argentino.

A propósito de la personalidad de Don Atahualpa Yupanqui, César Arias escribió: "Ante sus ojos de ni-

ño mudaba constantemente el paisaje.

"Tuvo que abandonar sus estudios de violín con el Padre Rozaens, también dejó a Bautista Almirón y su enseñanza de guitarra. Sobre el caballo, siguió a su padre y ambos, la paralela ferroviaria. De esta forma Atahualpa vivió caminando los paisajes de Argentina y cantando a los muchos personajes que tuvo que dejar atrás.

"Así, el hijo del empleado ferrocarrilero llega a los 19 años al Camino del Indio, publica el libro Piedra Sola y después Cerro Bayo, todo esto sin dejar de caminar; y cuando se le terminó su

América del Sur se encontró de pronto en el teatro Athenee de París, junto a una señora llamada Edith Piaf y Atahualpa hizo una pausa y cantó. Francia conoció al guitarrero zurdo. Doctor en Soledades. Su Camino del Indio le llevó por Hungría, Japón, Roma, Marruecos, Bélgica, Suiza, la amada España y otra vez a la Argentina donde cantidad de público lo escuchó... más de uno me habrá creído muerto y así lo habrá fess tejado.

"Regresó a París —diríase que cayó el alazán— en París pasa... las madrugadas buscando un rayo de luz, preguntando ¿Por qué la noche es tan larga?

"La Academia Charles Cross le otorga en tres ocasiones el Gran Premio del Disco. En la Ciudad Luz permanece ahí con su nostalgia, cantando lo que nosotros pensamos. De vez en vez los ejes de su carreta lo traen a México.

"Atahualpa dice: 'Hace tiempo que dejé de lado el viejo hábito de hacer un programa formal, tema por tema. Prefiero cantar lo que el corazón me dicte, la noche que me toque cantar, así, abiertamente. Quiera Dios que me rodee un público afecto al intimismo, porque entonces yo podré decir mis mejores cosas, como si cada oyente se involucra en su propia soledad, en una pampa callada'.

"Tal vez nos cante 'Yo tengo tantos hermanos que no los puedo contar y una novia muy hermosa que se llama libertad'".



Atahualpa Yupanqui, como los elegidos, cantó en una "capilla".



Victor Luna: "En realidad podemos casarnos en cualquier momento".

Liz Taylor y su inseparable pretendiente. Está siempre detrás suyo.

EL NOVIO "POBRE" DE LIZ TAYLOR

NUEVA YORK.— Después de más de treinta años de amor con maridos que han ido desde los magnates millonarios, como Hilton o Mike Todd, a los más atractivos actores del cine, como Eddie Fisher o Richard Burton, pasando por un político, como Warner, o un hombre atractivo como Michael Wilding, la "diosa" Elizabeth Taylor se enamora de un abogado corriente que se llama Victor Luna. Un hombre nada vanidoso, de buen humor, sencillo como un comerciante, que desde muy joven soñaba con esta mujer ideal para él que es Liz Taylor. Ahora Víctor Luna es literalmente perseguido por la indiscutible "prima donna" de la pantalla. Y lo que nadie se explica lo explica él en esta entrevista, la primera que concede a los periodistas y donde cuenta cómo se enamoró de Liz y Liz de él. Así lo entrevistó el comentarista Bob S. Edwards:

La historia comenzó hace más de un año, cuando Elizabeth Taylor y Víctor Luna coincidieron en una iglesia durante una misa de aniversario por un amigo común, cerca de Los Angeles.

—Nos presentó un amigo y después de la ceremonia estuvimos hablando de los temas que se tratan en estos momentos, es decir, de la muerte, de la vida que se pasa como un soplo y de cosas parecidas. Cuando nos despedimos, Elizabeth me dijo que le había encantado mi compañía y que le gustaría seguir hablando conmigo en otro momento. Incluso me sugirió que la llamara por teléfono algún día para salir a comer juntos. Yo no me hice esperar y esa misma noche la llamé. Y quedamos en vernos a la noche siguiente y cenar juntos. Así lo hicimos. Liz estaba muy interesada conmigo y yo completamente aturdi-

do ante su presencia. Le conté mi vida, mi divorcio y hablamos casi todo el tiempo de nuestros nietos. Yo tengo a mis dos hijas mayores, Irma y Mónica, casadas y con hijos.

—¿Y cuándo se enamoraron?

—Pues esa misma noche. Yo le dije a Liz que era una mujer excepcional por su trabajo, por cómo ha luchado por sus hijos, y ella me dijo que yo era uno de los hombres que más le han impresionado en su vida, lo cual me pareció un simple cumplido, pero luego comprobé que era verdad. Liz me dijo que me necesitaba a su lado. Así de sencillo fue todo.

—¿Y no le pareció un sueño?

—Después de hablar con Elizabeth me pareció una cosa normal. Los dos comenzamos a tratarnos con una sinceridad absoluta y nos llegamos a conocer rápidamente. Yo la invité a mi casa de Guadalajara, donde vivo con mis otras dos hijas, Cecilia y Adriana, y a la semana siguiente Liz estuvo con nosotros unos días. Luego me pidió que la acompañara en sus viajes y he estado con ella en Europa, en Canadá y en Israel. En realidad, soy muy feliz a su lado. Ella lo sabe.

Durante la reciente fiesta en Nueva York, tras la presentación teatral de "Vidas privadas", Víctor estuvo del brazo de Liz Taylor, como una presentación en sociedad de la pareja. También estaba allí Zev Burman, el empresario teatral de Liz y Richard Burton. Zev se quiso casar con la Taylor sin conseguirlo. Todo esto lo sabe Víctor Luna.

—¿No siente celos de una mujer tan admirada como Elizabeth?

—¡Ah, no! En absoluto. Estoy muy seguro que me ama igual que yo la amo a ella. Con un amor muy total y muy sincero.

—¿Han decidido fecha para la boda?

—No hemos decidido nada. Implícitamente los dos sabemos que nos podemos casar en cualquier momento. Y ese momento puede llegar ahora, dentro de unos meses, dentro de un año o dos, o... nunca. Nuestra relación está por encima de una boda o de un compromiso. Es algo natural que ha surgido entre nosotros y que no debemos preguntarnos por qué ni para qué.

—¿Usted sabe que le cae mal a Richard Burton?

—Lo lamento, porque él a mí me cae muy bien, como actor, claro. Como persona no tengo motivos para juzgarle.

—¿Será posible un nuevo matrimonio Burton-Taylor como se ha especulado tanto?

—No. Estoy seguro que no. Liz Taylor es una mujer que tiene un alto sentido de la fidelidad y de la amistad así como también del amor total. Y cuando a ella le ha fallado un hombre, ha hecho un tachón en su vida y jamás ha vuelto a pensar en el pasado.

—Sin embargo, se casó con Burton después de haberse divorciado...

—Esa es la excepción de lo que le estoy hablando. Pero estoy seguro que no volverá Liz a intentarlo de nuevo. Yo la conozco bien.

—¿Qué pensaría si Elizabeth Taylor le dice de pronto que no desea estar más con usted?

—No pasaría absolutamente nada. Ya lo hemos hablado. Igual que si yo viera imposible la continuación de nuestra relación. Lo que sí puedo decir es que la querré siempre, porque ya la quería antes de conocerla. Es una mujer con unas condiciones humanas excepcionales.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Dos acontecimientos artísticos, aunque no eminentemente teatrales, se destacaron nitidamente el fin de semana anterior, Astor Piazzolla en el Colón y la presencia del equipo rumano de gimnasia con su estrella Nadia Comaneci al frente. Ambos contaron con una respuesta de público realmente impresionante ya que Astor, que incluso realizó el ensayo general con público —lleno total por supuesto— se vio obligado a comentar en círculo íntimo que en breve ofrecerá otro festival esta vez en el Coliseo. No son espectáculos, insisto, real o estrictamente teatrales, pero hablan a las claras de la avidez del público argentino ante las buenas propuestas más allá de la crisis económica que cada vez se hace sentir con mayor intensidad. El espectáculo en sí, me refiero a los rumanos, no me satisfizo del todo. Innecesariamente largo, reiterado en muchos de sus ejercicios y con mucha avaricia en lo que hace a la presencia de su estrella, Nadia, quien, cronómetro en mano, no estuvo más de cinco o seis minutos en pista. Demasiado poco para un espectáculo que dura más de dos horas. Bien por los representantes argentinos que comparten cartel sin desmedro ante las lujosas visitantes.

Y vayamos al teatro en sí. Tal cual estaba anunciado, se presentó en Mendoza la Comedia Nacional con su espectáculo de "Sueño de una noche de verano", siguiendo la práctica iniciada —con muy buen criterio por cierto— de ofrecer sus títulos antes en el interior que en la capital. Éxito total, ovaciones, bravos y todo lo de lindo que tiene una noche de exitoso estreno recogieron los integrantes del elenco que, ya en pleno funcionamiento, se aprestan a repetir el "estreno" pero esta vez ante el exigente público capitalino. Esperemos que repitan.

Y otro anuncio que llenó de alegría a su inmensa legión de admiradores —¿quién no lo es del talento?— fue el de la nueva presencia en su ya característico reducto, el Coliseo, de Les Luthiers, con un espectáculo totalmente nuevo. Repetirán su rutina anual, comenzando en la Capital para después hacer Mar del Plata y posteriormente el exterior, insistiendo este año en una plaza que les redituara uno de sus más preciados éxitos: New York, donde se presentarán con un espectáculo totalmente en inglés. Bienvenidos.

¡Qué linda competencia a partir de julio...! Corrientes de por medio, estarán los presuntos “archienemigos” Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla. Y digo “presuntos”, porque mientras Carlos no cesa en su intención de nombrar a Antonio en repetidas ocasiones a lo largo de sus espectáculos, este último ignora olímpicamente el auto-denominado Rey del Café-concert. Gasalla, que se presentará con un espectáculo de corte revisteril, tal cual lo venía haciendo en sus últimas presentaciones, está abocado a la selección de elenco, bailarinas, etcétera, tarea que realiza con detallada metodología hasta lograr los elementos justos para cada una de sus ideas. ¿Quién caerá ésta vez en sus ácidos comentarios...?

Lentamente avanza el proyecto de llevar Pinocho al teatro. Como ya anticipara en esta misma columna, con dirección de Hugo Midón y Soledad Silveyra en el rol protagónico, el espectáculo estaba previsto para mediados de año con producción de Daniel Silverver, teniendo también su rama televisiva por cuanto se iba a realizar una versión en pantalla chica. Pero parece que las fechas se estiran y son varios los problemas que se afrontan, sobre todo de horarios y posibilidades de sus integrantes, ya que cuando no es Soledad es Midón o viceversa los que tienen que postergar los ensayos y lógicamente esto redundará en la fecha posible de presentación.

SE DICE QUE

Esta entrevista a Tato Bóres comienza, en realidad, hace aproximadamente 3 semanas. Para concertarla fue necesario telefonar más de una docena de veces a su domicilio particular, sin que se consiguiera, en definitiva, una respuesta del popular actor a nuestra requisitoria. Finalmente, la contestación existió y la nota pudo ser realizada durante la grabación de una de las emisiones de programa que el exitoso Tato protagoniza todos los domingos a través de la pantalla de Canal 13.

Pero, para los ojos “periodísticos” hubo “noticias” antes de comenzar el reportaje en sí. Porque un clima particular se vivía en el estudio que la emisora de Constitución utiliza en Martínez. No era una grabación corriente, sino tensa. En determinado momento inclusive, el asistente de dirección de Edgardo Borda (productor y director del ciclo) se dirigió de modo brusco a la persona enviada por nuestra publicación allí para realizar la nota, esgrimiendo un tono que, en buen porteño, podría definirse como de “cancherito”. La persona de marras, señor Locasso, advirtió a la cronista que solo “él, el señor Borda y la ‘piba’ Alejandra responderían preguntas relacionadas con el programa”. Lo más curioso: Locasso advirtió esto antes de que nadie le

preguntara nada.

Camila Perissé, nuera de Tato Bores (como se sabe, está unida a Alejandro Borestein, hijo mayor del actor) se esperaba su turno para grabar y en su bello rostro se evidenciaban signos de indubitable molestia. Según trascendidos, y pese a que él mismo lo negaría a lo largo de la entrevista, la presencia de Camila en el programa pondría bastante nervioso al naturalmente temperamental Tato, quien habría expresado ya en más de una oportunidad: "Lo que pasa es que Camila no es mi nuera solo en la ficción, sino mi nuera en la vida real."

Pocos días después se conocía "oficialmente" la renuncia de Lía Jelín al ciclo, donde interpretaba a Berta, la esposa de Tato. Así dialogó con la intérprete (respetada bailarina, directora y coreógrafa) para conocer los motivos de su dimisión. "Decidí irme — afirmó Lía — porque no tenía posibilidades de hacer nada. En el programa trabajan una decena de secretarías, igual número de bailarinas, Carnaghi, Federico Peralta Ramos, Basurto, Camila y otras figuras, además de Tato. No quedaba tiempo real para que yo hiciera algo coherente. Cuando intervine antes, en el año '79, gran parte del ciclo se desarrollaba en la "casa" de Tato y allí sí entraba ade-



Roberto Carnaghi, el capo de incognito y Tato que quiere licitar.

LA NUERA ECHO A LA SUEGRA



Tato Bore, Camila Perissé y Lia Jelin, los tres protagonistas de la historia. Nadie admite que hubo peleas, pero "ganó" la nuera.

cuadramente la figura de su mujer y de sus hijos. Se podía mostrar lo que es, de verdad, el matrimonio de Tato, un matrimonio muy feliz. En esta oportunidad estaba nerviosa, porque con 25 años de profesión, y con muchas ideas, me sentía realizando un personaje con poco ensayo, en un programa donde el apuro y la urgencia nos hacían gritar a todos, hasta a mí. Yo no me voy por problemas con Tato. Que esto quede muy claro. Nos une una vieja amistad. ¿Si puedo hablar de culpables?

Pienso que de algún modo tiene la culpa la situación que vivimos en el país. La ansiedad nos domina a todos.

Nadie es culpable. Estamos todos en medio de urgencias, de apuros, no se puede trabajar con tranquilidad. Yo ensayé un año el espectáculo teatral que sigo haciendo, "9° B". No puedo estar dispuesta, entonces, a salir por la televisión para decir dos bocadillos, y no del modo en que me gusta".

La palabra de Tato Bore, llegó al fin.

—Tato, luego de más de un año sin TV vuelve ¿Por qué?

—Porque me llamaron, me interesó lo que me proponía Canal 13 y me quedé con este canal.

—Usted ha cambiado de autor... Ya no le escribe Cammarota desde Los Angeles. Ahora trabaja con Blotta y Basurto...

—Sí, así es. Cammarota vive en Los Angeles y era realmente un sacrificio para ambos continuar con el trabajo que habíamos hecho durante 3 años. Hoy los acontecimientos se dan con tremenda velocidad, y no puedo descuidar la gran dosis de actualidad de mi ciclo. Necesitaba tener al autor más cerca. Y, así y todo, aun existe siempre algún desfase entre la última noticia y lo que trato en cada emisión, que se graba dos días antes.

Conforme con los resultados, hasta ahora?

—Sí. Porque no sólo obtenemos buena audiencia, sino también aceptación. Entiendo que al público que ve el programa le gusta lo que le ofrecemos.

—¿Usted cree que a la TV le hacía falta un ciclo como el suyo?

—Sería petulante de mi parte responder a esa pregunta. Yo hago lo mejor que puedo todo esto. A veces me gusta más y a veces me gusta menos. Pero existe un punto a favor: soy crítico, también yo veo el ciclo todos los domingos desde mi televisor y

puedo decir que nunca es malo. Unas emisiones con resultados más felices que otras, pero jamás malo.

—¿Está contento de trabajar con su nuera, Camila Perissé? ¿Nota diferencias entre esta situación y la anterior, cuando trabajaron juntos pero no eran familiares?

—Estoy muy complacido de trabajar con ella. Es una figura importante. El solo verla implica una fiesta para los ojos. Y, en cuanto al trabajo, nada ha variado. La relación es la misma.

—¿Por qué renunció Lia Jelin a "Extra Tato"?

—Por algo de lo que soy culpable, yo convoqué a Lia, una profesional de primera línea, para que trabajara conmigo al mismo nivel que lo hicimos en oportunidades anteriores. Pero no quedaba demasiado tiempo en el programa para que ella se luciera, con su verdadero talento. Lia no puede interpretar papeles reducidos. Tiene capacidad para mucho más.

—¿Lia Jelin se fue pelada con Camila Perissé? ¿Esta la desplazó?

—En el ciclo nadie desplaza a nadie porque ninguno se destaca ampliamente. Camila está con nosotros, felizmente. Pero si no hubiera sido ella habría incorporado a otra figura de su tipo. El papel que asumía Lia, que era interpretar a Berta, no podrá cubrirlo nadie.



La belleza de las secretarías. Uno de los condimentos para Tato.

LA "LECCION" QUE DIO ROMINA POWER

MADRID.— En el mundo de las candilejas y donde lo ilusorio tiene más vigencia que la realidad, es fácil advertir que la mentira y las falsas promesas (siempre en la búsqueda de una fácil promoción) son moneda corriente. Tanto es así que muchos de los protagonistas de este singular caleidoscopio de ambiciones y pasiones, no trepidan en vender su conciencia por vivir en brazos de la fama.

Una vez alcanzada ésta, como en la historia de Fausto, comienzan las tribulaciones para aquellos que pretendieron la trascendencia sin merecerla, o por lo menos sin haber hecho los méritos suficientes. Por eso, no deja de llamar la atención, y es laudatorio desde todos los ángulos, cuando alguien se muestra insobornable siervo de su palabra, y no transige de sus convicciones, por más que medien situaciones donde lo pecuniario puede adquirir importancia para "convencer a los remisos".

Uno de estos "rara avis" es sin du-

das la hermosa Romina Power. Alguien que desde niña accedió a las primeras planas de los medios internacionales de difusión por el simple hecho de ser la hija del famosísimo Tyrone Power. No obstante ello hizo una silenciosa carrera como cantante y actriz hasta lograr el reconocimiento colectivo. Siempre al margen de las estridencias de las falsas promociones. Hace tiempo, se corrió el rumor que iba a patrocinar la campaña publicitaria de una crema suavizante para cabello. También se dijo que en los afiches aparecería desnuda tal como una vez siendo casi niña filmó una película. Consultada sobre el tema ella dijo en aquella oportunidad:

"Los únicos que saldrán desnudos en el afiche serán mis cabellos".

Pocos le creyeron. Ahora la campaña está en su momento culminante. Romina Power cumplió con su palabra. La foto da fe del aserto. La conducta privó sobre el escándalo.



El aviso de Romina, vestida, en la prensa española.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

MARIO SANCHEZ

Advierte: Una vedette que inició una relación sentimental no hace mucho, y en la que nadie creía echará por tierra todas las malidencias ya que esta relación se convertirá en algo auténtico y definitivo en su vida; no sería nada extraño que dejara por un tiempo el escenario para encargar un hijo, que es su mayor anhelo.

Una sorpresa muy buena le espera a un cantante: la propuesta de un programa televisivo. Detrás de esta buena fortuna estará la presencia de su ex mujer, conocida y querida locutora; de aceptar será un programa importantísimo y trascendental en la vasta carrera del cantante-actor. Hay que esperar su reacción.

Ha vuelto a la TV una buenísima actriz, suspendida del medio hace muchos años, lo hace en uno de los programas de gran audiencia, le seguirán proponiendo cosas. Es como si la redescubrieran, se sentirá halagada y feliz. Sentimentalmente tendrá un compás de espera para una nueva realización.

Podría no andar muy bien la salud de uno de los autores más prolíferos de nuestra televisión y uno de los que más ha cosechado lauros por su labor. Convendría que comenzara a cuidarse, no es nada importante, pero si puede ser un llamado de atención que tomado a tiempo es valedero.

Un carisma muy particular, sus personajes son creados con limpieza, ingenuidad, ternura. No siempre el éxito estuvo de su lado, tuvo que luchar mucho y a veces sin el eco deseado. No obstante siempre está en vigencia. Todo lo que él hace gusta, cada vez se va afianzando más en el gusto popular. Resulta este ser un buen año para el que se prolongará en el verano venidero. A partir del próximo año manejará su carrera de manera diferente, siempre exitosa claro está. Hará un parate. Tal vez de todas un pequeño problema de salud le hará dosificar el tiempo que entrega a su labor, de todas maneras irá siempre adelante haciendo sonreír a la gente como hermosa misión. Es una buenísima persona, querida por sus amigos y aun respetada por los que no se consideran sus amigos. Una oferta para trabajar en un país limítrofe le hará pensar un tanto sobre lo que mas le conviene, es probable que opte por quedarse, él sabe bien que su presencia en nuestra televisión o en algún teatro de revistas es siempre bien recibida y esperada. Mario Sánchez esperó bastante tiempo hasta esta etapa pareja de tener mucho y continuo trabajo y sabrá aprovecharla bien para el beneplácito de él, su familia y las muchas personas que lo quieren.

Sin embargo no todas serán flores en su camino. Es posible que aparezcan en su vida nuevos contratiempos. Cierta tendencia a un excesivo personalismo lo hará chocar con personajes importantes.

Predice: ALBERTO CLOSAS: Su señorío será puesto de manifiesto una vez más en los teatros argentinos; se quedará en nuestro país más tiempo del calculado. Tan así será su éxito. Alegrías auténticas que le brindarán sus hijos y él se encargará de hacerlo saber a todos. Una de sus buenas "épocas".

CHUNCHUNA VILLAFANE: Vuelve con renovados bríos, esta vez a hacer teatro, depende de la época en que inicie la temporada es posible predecirle un gran éxito o no. Lamentablemente hay algunos factores indirectos que no están del todo acordes con ella en este momento.

ANTONIO GASALLA: Este genio en lo suyo, puede darnos una magnífica sorpresa en poco tiempo más, es decir volviendo a la presentación de sus estupendos personajes en un céntrico teatro. Es poco probable que lo convenzan para hacer televisión. Tiene legión de buenos amigos, no así equilibrada aún su vida afectiva.

ADRIAN GHIO: Cuando todo parecía sonreírle, todo andaba sobre rieles, la suspensión de su obra teatral lo sumió en un pesar amargo, que pasará pronto, le espera una novedad importantísima, tanto aquí como en el exterior. Volverá a ser Vadinho que no tenga la menor duda, como que irá acrecentando también su carrera actuarial.

MONICA VEHL: Haciendo bien honor a su apellido, está demostrando cada vez más su ductilidad y sus condiciones de gran actriz. Tendrá posibilidades más importantes que las actuales en televisión y también una película hasta una oferta de teatro que no convendrá desear. Afectivamente, sin prisa y sin pausa cumpliendo su destino, venturoso por cierto.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

"Staying alive", título de una de las canciones de los Bee Gees, que estaba incorporada al exitoso filme "Fiebre del sábado a la noche", sirve para que John Travolta intente retornar a un primerísimo plano de popularidad perdida con sucesivos traspiés cinematográficos. En gran parte, quien le da esta nueva oportunidad es nada menos que Sylvester Stallone, quien vuelve a asumir la responsabilidad conjunta como actor y director. La música es de los Bee Gees y, según lo confesado por el mismo Stallone, "la película se compone en un cincuenta por ciento de fantasía y en otro cincuenta es biográfico, solo cambié —concluye— los lugares donde transcurrió mi infancia por otros cuyo ámbito es la danza".

Con el reciente lanzamiento de la muy recomendable "Yo sé que tu sabes, que yo sé", con Alberto Sordi en su doble condición de actor y director y Mónica Vitti, Bell Films SA ha comenzado "con todo" su ofensiva 1983. Ahora, para las próximas semanas, Pablo Bellini, director de la empresa, confirmó el estreno de "Detrás de la puerta", de Lilliana Cavani, precedida por muy elogiosos comentarios en los países donde se han estrenado "La jungla de cemento", con Jill St. John, Tracy Bregman y Barbara Luna y, "Sed de oro", protagonizada por Charlton Heston, Nick Mancuso y Kim Basinger, son otras de las novedades.

Una auténtica perla cinematográfica se presentó en el ciclo que organizan conjuntamente el Museo Municipal del Cine y la Asociación del Personal Superior de SEGBA, dedicado al actor y director Hugo del Carril. Motivo de este comentario es la presentación el pasado jueves de "La Quintrala", rara vez exhibida en ciclos y menos en televisión, que comenzó a filmarse en 1953 y en setiembre de 1954 ganó una mención honorífica en el Festival de Venecia. En nuestro país se estrenó el 26 de mayo de 1955 y ese mismo año, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina le otorgó los premios a mejor película, actor principal, fotografía (Pablo Tabernero) y escenografía (Gori Muñoz). "La Quintrala" aborda la extraña personalidad de Catalina de los Ríos y Lisperguer, una especie de Lucrecia Borgia americana en el Chile de la Colonia. Tuvo libro de Eduardo Borrás y el personaje central estaba a cargo de Ana María Lynch acompañada por Antonio Vilar con Francisco de Paula, Manuel Perales, Milagros de la Vega e Iván Grondona.

Sofía Loren que, como buena auténtica diva que es programa trabajo con mucha anticipación acaba de anunciar que en 1984 estará abocada prácticamente con exclusividad a "Ana Karenina", la heroína de León Tolstoi. La película se rodará íntegramente en la Unión Soviética y sobre este particular no se conoce ningún otro detalle. En las últimas semanas, Sofía Loren se hizo exhibir en privado las versiones que sobre el mismo personaje llevaron a la pantalla en 1927 Greta Garbo y diez años más tarde Vivien Leigh. Con anterioridad, en el mes de octubre, la actriz italiana comienza a filmar "María Callas", obviamente sobre la vida de la célebre cantante, con escenas en Nueva York, Venecia y Montecarlo.

Para fines de este mes está previsto iniciar el rodaje de "El camino de los barcos", la película que el español Mario Camus dirigirá en Puerto Madryn, con un plan de dos semanas de rodaje primero en España y luego en Argentina, comenzando en Madrid. Se trata de una coproducción entre Impala SA de España y Cinetauro SRL de Argentina, que de esta manera amplía su actividad del cine publicitario al largometraje. Muy posiblemente, las mismas empresas encaren tras este primer producto, una nueva filmación con dirección de Adolfo Aristarain. Por lo que trascendió, con Camus trabajarán Federico Luppi, Susu Pecoraro y Ulises Dumont.



Alain hizo declaraciones: "Hay que aprovechar la popularidad".

DELON ESTA ENTONADO

PARIS.— Alain Delon, el actor francés que cuenta cuarenta y ocho años de edad, quiere ahora darse a conocer como cantante. El último trabajo de Delon nada ha tenido que ver con la cinematografía, sino con el mundo de la canción. Ha grabado una melodía a dúo con la cantante de fama mundial Shirley Bassey, bajo el título de "Though I ring you" ("Aunque te llame"). Aunque los profesionales de la discografía ya dan por asegurado el éxito de la canción, es obvio que gozará de la curiosidad de todo el mundo.

Quizá haya quien piense que Alain Delon sólo ha sido, o es, un actor, un productor o un director de cine, que ya es bastante. Pues, no; no sólo la cinematografía llena las horas de trabajo del actor.

Aunque haya extendido su seducción por todo el mundo, Delon también ha entrado a formar parte del complicado mundo de los negocios. Actualmente posee un haras de caballos de carrera en Francia y comparte sus labores de empresario con las de organizador de combates de boxeo.

Propietario de una modesta flota aérea, Alain Delon ha sabido establecer con éxito una prestigiosa línea de muebles.

Sobre su polifacética personalidad Delon manifiesta:

—Hay quien aprovecha la popularidad en beneficio suyo y hay quien la malgasta en su contra. Afortunadamente puedo incluirme entre los primeros".

La canción de Shirley y Delon trata la historia de una pareja que se ama, pero

que no puede conversar más que por teléfono. Una pareja que no puede verse. Una historia muy romántica para un dúo espectacular.

Aunque parezca extraño, ésta no es la primera vez que Delon canta. En 1967 interpretó "Leticia" para la banda original de la película "Los aventureros". El nos explica:

—No, en realidad, no me considero cantante. Hace veinte años era mejor mirado aquel actor que, además de interpretar, sabía bailar o cantar. Yo he estudiado algunos cursos de canto junto a Jean Lumière, pero nunca con afán de ser cantante. Si he aceptado esta oferta de cantar junto a Shirley ha sido porque la admiraba como profesional, y que ahora admito como mujer, pues antes no la conocía personalmente."

Sin embargo, para Eddy Luckx, el manager de Shirley, Delon tiene todas las aptitudes de un cantante nato. Eddy Luckx fue también el productor de un álbum que Shirley grabó con éxito junto a otro actor. Anthony Quinn. La canción se titulaba "Life itself you know" y fue un rotundo acierto. Y este manager de Shirley ha sido quien aconsejó a la cantante para que renovara su repertorio interpretando a dúo con un nuevo actor. Shirley fue quien eligió a Alain Delon.

"Fue Eddy Luckx quien me propuso lo de grabar el disco con ella —dice Alain Delon—. Me dijo que lo pensara durante algún tiempo, mas no lo necesitaba tratándose como se trataba de una gran cantante".

Estas Hermanas son un Circo

Maria tiene 23, Marisa tiene 21 y Victoria, 17 años. ASI llega hasta la carpa levantada frente a Canal 13. Las tres chicas son muy conocidas en el ambiente artístico porque se trata de una familia de antigua data en el espectáculo argentino. Son las hermanas Carreras que aparecen diariamente en las pantallas de televisión de 16 a 18 horas. Esperamos que terminara la transmisión y nos acercamos al camarín.

La colegiala Victoria, de uniforme azul y medias rojas es inconfundible. Marisa, la recién casada, cuelga sobre las paredes regalitos que los chicos les envían y otros que les traen. En este caso se trata de una cartulina celeste con los dibujos de Carozo y Narizota, rellenos de papel crepé y con la leyenda: "Sonríen, Hansel y Gretel las aman". María, la joven mamá de Romina es la más tranquila.

La más jovencita, Victoria es la más extravertida de las tres. Y es la que más habla: "Todo lo que hacemos en este programa me gusta y me divierte mucho. Es increíble que uno salga a la calle y lo reconozcan, a pesar que no es la primera vez que trabajamos. Pero la televisión llega a todas partes. Yo creo que no soy consciente de toda la gente que nos conoce. Pero llegué a emocionarme sinceramente cuando recibimos cartas y cuadernos de chicos de Jujuy y de Río Negro. ¿Te imaginás lo que significa ser conocido en todo el país?"

—¿Y para vos, Marisa, que significa el programa "El circo de los chicos"?

—Yo no creí que me podía gustar tanto trabajar para los chicos. Pero lo estoy disfrutando muchísimo; todos te expresan su cariño de inmediato. Son muy expresivos y a veces, se me cuelgan del cuello para darme un beso y me tienen un largo rato abrazada. No te puedo decir todo lo que siento en realidad.

—¿Y qué siente la hermana mayor?

—Yo ya había trabajado para chicos, pero volver a hacerlo en este lugar es lindísimo. Porque no tiene la rigidez de un estudio de televisión,



Maria, Marisa y Victoria: las hermanas Carreras "fascinadas" por el mundo infantil.

en donde los chicos tienen que estar-se quietos. Acá tienen sus butacas, se pueden sentar y una de las premisas de los productores del programa es que se sientan bien y muy cómodos.

—¿Vos escribiste teatro para chicos? ¿Es difícil?

—Sí, es difícil, hay que tener mucho cuidado con el lenguaje que se emplea, encontrar el término medio justo para no caer en un lenguaje que no entiendan ni tampoco caer en las ñoñerías.

Al principio de la charla, la única que se mostraba muy dispuesta fue la pequeña Vicky, pero ahora todas quieren hablar. El hielo se quebró y están sintiéndolo lo que terminan de hacer en el programa. Sienten que lo viven mucho más allá de la actuación en sí. Victoria es la que quiere hablar siempre y se ríe y se sonríe como la colegiala que en verdad es. Sigúe diciendo:

—Una cosa para todas importantísima es que a pesar de trabajar juntas y de que formamos un equipo, no perdemos para nada nuestra individualidad. Somos las tres hermanas y somos muy distintas en todo. En la

manera de hablar, en la manera de vestírnos, en la forma de actuar. Somos hermanas pero distintas.

Lo cierto es que tiene razón; María, de cutis muy blanco y de pelo negro con ojos celestes, Marisa, rubia de pelo largo y de rasgos distintos; Vicky, totalmente diferente en rasgos y en personalidad.

—Sí, es cierto lo que digo. Prosigue. Pero, en el fondo, todas tenemos el sello de los Carreras.

—¿En qué?

—No te lo podríamos decir, pero sentimos que es así.

—¿Qué opina mamá Mercedes?

—Ella es nuestra directora artística desde su casa. Es la que todas las tardes nos ve en las pantallas y es la que nos marca lo que debemos mejorar. Si tenemos un buen ritmo o lo debemos acelerar; qué detalles debemos cuidar. Se fija en todo y es muy severa.

—¿Los papás Carreras están conformes con el futuro de sus hijas?

De rigor, primero contesta Vicky:

—Sí, les gusta mucho. Yo me crié, a decir verdad las tres nos criamos entre películas, ensayos, estrenos y teatros. Y así logramos que rápidamente todo lo que tuviera que ver con la actuación nos atrapara.

Ahora es Marisa quien continúa:

—Si bien nos gusta el teatro, lo que nos da este programa a nivel afectivo es impagable; pero también desde el punto de vista de la agilidad. Aquí hay que estar todo el tiempo atento, es un entrenamiento puro.

—¿Cómo se llamará la película que acaban de filmar?

—Se llamará "Los Extraterrestres". Se estrenará para las vacaciones de invierno.

—Y Marisa, agrega:

—Yo no puedo saber qué voy a hacer de aquí en más; por ahora no lo quiero pensar, creo que tengo tiempo para hacerlo. Lo que sé y lo que siento es que "La Carpa de los chicos" la disfruto muchísimo y que me siento inmensamente bien.



"Carozo y Narizota", colaboradores de Victoria y Marisa, en la magia del circo.

PORTAL: "EL CANAL ME DA TIEMPO"

El objetivo central de la entrevista era conversar con Raúl Portal acerca del programa que encabeza en TV, "Misteriodismo", de su alejamiento de "Semanario Insólito" y de las opiniones que hoy le merece el ciclo que lo hiciera famoso. Pero la charla con este peculiar periodista (que tiene más de 15 años de profesión sobre sus hombros) no se desarrolló por los carriles habituales de la mayoría de los reportajes. Primero surgió el Portal delirante, el "Caco", el rebelde. Así, Raúl se explayó largo y tendido acerca de sus concepciones sobre el machismo y recordó el verano, en Mar del Plata, con su espectáculo unipersonal "Vuelven los machos". "Yo no soy actor—afirmó—y le tengo un profundo respeto a los escenarios. Lo mío son dos horas de conversación con la gente acerca de algo en lo que creo profundamente. Yo, como fundador de la Organización Machista Argentina, reivindico a la mujer. Llego a rescatarla del feminismo, que la rebajó a la misma condición del hombre, cuando, en realidad, la mujer es superior a él".

Portal es fundador y presidente de varias y curiosas entidades: "Fundación Admiradores del Cemento" (dice que el hombre es el único ser que ha creado su propio hábitat, la ciudad, y que hay que defenderla), "Asociación Sibarita Canina" (Portal afirma que comiendo perros se solucionaría el problema de la falta y costo de la carne vacuna y de la suciedad de las veredas) y el Instituto de Rehabilitación Femenina (indicado para aquellas representantes del sexo débil cercanas a la histeria por no realizar una sana vida sexual). Después de todo esto, va apareciendo el Raúl Portal que puede responder a otro tipo de preguntas, específicamente relacionadas con su labor habitual.

—¿Está contento con el programa de radio que hace junto a Fontana?

—Sí. Descubro gente a quien no conocía. ¿Un ejemplo? El mismo Cacho, un tipo polentón, de gran capacidad de trabajo, que deja hacer y que al mismo tiempo empuja. Con todos se puede trabajar muy bien. Cuando Fontana me llamó para integrarme al equipo, yo le pregunté si él sabía cuál era mi estilo. "Sí—me respondió—y por eso te convoqué". Parece mentira, pero con 15 años de periodismo político, yo no era un tipo conocido. Ahora, como toda mi imagen es la de un delirante, muchos se sorprenden cuando hago notas "en serio".

—¿Esa popularidad se la debe a "Semanario Insólito"?

—Creo que no solo a eso. Hace 5 años que tengo mi propio programa radial, "Para Lelos", que siempre hice a mi estilo. Pero tengo que reconocer que "Semanario..." fue algo así como el golpe. Lo que quiero expresar es que yo tengo proyectos desde hace muchos años. Hace 10, por ejemplo, había grabado un piloto muy parecido a "Misteriodismo", el ciclo que hago ahora por Canal 13, y recuerdo que en el viejo Canal 7 casi me echan a patadas.

—¿Cómo va de rating su programa?

—Bien. Porque para mí, el éxito, es lograr mi proyecto. Y yo lo estoy logrando. Cuando el programa comenzó tuvimos 1 punto. Hoy hacemos 6. Y creo que es lo que le corresponde. Yo sé que lo que hago no puede tener un elevado nivel de audiencia porque va destinado a un tipo especial de público, ni mejor ni peor, ni más ni menos inteligente. Es la gente que disfruta del humor absurdo. Si me interesara mucho el rating, me hubiera quedado en "Semanario...". Pero ese ciclo fue una etapa para mí que considero cumplida. Creo que me desbordó. Cuando la respuesta del público se hizo masiva, sentí de alguna manera que no sabía a quién estaba llegando. Y como soy nómada, colgué los guantes y me fui. Pero invicto. Con 21 puntos de audiencia. A mí el éxito y la fama sinceramente me resbalan. Yo no vine al Canal 13 para desafiar a nadie. En el 7 tenía excelente rating y el tope a nivel dinero y dejé todo eso por hacer mi proyecto. El canal colabora conmigo. Me "aguanta". Saben que todo necesita su tiempo. Mi ciclo también.

—¿Pero usted quedó en buena relación con sus ex compañeros? ¿No fue el suyo un acto de individualismo?

—Yo me llevo muy bien con la gente de "Semanario..."

Y lo mío no fue individualismo. Yo quería hacer determinadas cosas. Fui notando que en "Semanario..." se tendía más hacia una línea cómica. Mi intento era hacer periodismo, utilizando un lenguaje de humor. Pero yo veo al humor como un medio, no como un fin en sí mismo. En "Semanario..." cumplí la etapa de denunciar el bache y el cartelito. Después me pregunté: ¿por qué circunscribirme a eso? No me siento adalid de los desposeídos, pero dentro de mis limitaciones, quería denunciar algo más que eso. También dejé ingeniería en 3º año. ¿Por eso me iba a pelear con el rector? No, me llevo bien con mis ex compañeros. No los juzgo. Soy una persona convencida de lo que hace. Por eso me muevo a favor mío, y no en contra de los otros.

—¿Qué le parece Norberto Degoas? ¿Siente que fue incluido en el programa para reemplazarlo a usted cuando dejó el ciclo, en Mar del Plata?

—A Degoas no lo conozco, pero siento que de ningún modo fue a reemplazarme. Me parece buenísimo lo que hace. A su público le gusta.

—El dice que usted hacía sólo "El Caco" y que él, en cambio, tiene otros personajes...

—Bueno, es que yo no hago personajes. No soy actor. Soy Raúl Portal. Degoas me pareció sensacional bailando zapateo americano con Carmen Barbieri. Todos en "Semanario..." son talentosos. Yo me fui del programa por la razón fundamental que expliqué, y porque no estuve de acuerdo con seguir durante el verano ni con continuar extendiéndonos una hora en lugar de media, como había sido al principio. Había logrado un objetivo y quería empezar de nuevo. Me arriesgué con el espectáculo en Mar del Plata y después el Canal 13 me dio la oportunidad de tener mi propio programa, junto a Jorge Lago y Eduardo Gálvez. Yo defiendo a todos los que ven en el humor un modo diferente de decir las cosas. Por eso defiendo a "Semanario...". Esto es igual que la política: un político que masacra a su adversario está masacrando, en realidad, a toda la democracia...



Raúl Portal (que come perros) no se arrepiente del cambio.



Con sus compañeros de "Misteriodismo". ¿Logrará triunfar?

UN EJEMPLO PARA TENERSE EN CUENTA

PARIS.— Laurent Malet ha encarnado brillantemente en el polemizado filme "Querelle" de Rainer Werner Fassbinder el papel de un inspirador inocente de un asesinato. En "Invitación al viaje" de Peter Del Monte, ha encarnado el desconcertante personaje de un ladrón del cadáver de su hermana melliza. Malet tiene 27 años y ha trabajado ya bajo las órdenes de Claude Chabrol, de Claude Pinoteau y Franck Appenderis en Francia y bajo la guía también de otras figuras del mundo del espectáculo europeo, tanto en cine como en teatro. En un sondeo de opinión reciente ha sido colocado en el tercer lugar en la graduatoria de los jóvenes actores franceses, después de Bernard Giraudeau y Gérard Jugnot.

De aspecto sencillo y rostro casi banal, este actor se transforma totalmente ensimismándose en los personajes más diversos, naturalmente de figuras jóvenes. En el filme de Fassbinder debió asumir un personaje muy extraño y difícil y lo compuso con aparente facilidad. Esta capacidad suya le vale la admiración general. De Fassbinder recuerda con admiración, junto al talento, la rapidez y capacidad con la que lograba obtener el máximo rendimiento de cada actor, de cada personaje. "Nos arrastraba, literalmente", observa Laurent Malet. También recuerda su pre-

cisión y su rigor. "Nos daba indicaciones precisas antes de cada tema de modo que luego con dos o tres pruebas todo quedaba listo" afirma. "El es un ejemplo para tenerse en cuenta".

Malet vivió en un ambiente escénico durante su infancia. Su madre es hija del escritor Pierre Benoit, casada en segundas nupcias con Norbert Carbonneux, dramaturgo y realizador de cine. "Durante mi adolescencia —dice Malet— viví entre actores, escuchando hablar de guiones y comedias, de películas..." Al terminar la secundaria, a los 18 años debutó actuando mientras estudiaba en la Escuela de Artes Dramáticas. Sostuvo papeles chicos en teatro y televisión y debutó en cine en 1976 con "Comme un boomerang" de José Giovanni.

Ahora le espera un personaje de desertor de la Legión Extranjera en un filme de joven realizador italiano Armando Bernardi. Se titula "Corsica" (Córcega) y Malet desertor intentará llegar con un compañero a la cercana Cerdeña. Luego volverá a encarnar un papel de militar en un filme de Jean-Marie. Estuvo ambientado en Argelia, en el momento del "Putsch" contra De Gaulle. Más adelante, dirigido por Claude Chabrol, actuará en la versión filmica de "Le sang des autres" de Simone Beauvoir.



La muerte no pudo contra el talento de un creador: Fassbinder.



Los provincianos en su salsa: una muestra de lo que traen.

EL TEATRO RIOJANO SE ACERCA A LA CAPITAL

"Facundo camina su muerte" es una propuesta que ofrece el elenco teatral de la Asociación Folklórica Riojana en Buenos Aires. Se trata de una versión libre de la pieza de Agustín Pérez Pardella: "Las siete muertes del general", agregándose textos de los escritores riojanos María Argüello, Eloy López y César Torres.

El elenco está integrado por actores vocacionales dirigidos por Manuel Chiesa, también encargado de la puesta en escena. ASI dialogó con Chiesa:

—¿Qué significa para ustedes el debut en Buenos Aires?
—Es un paso que debíamos dar en alguna oportunidad, y ésta al fin ha llegado. Es muy importante para nosotros actuar en la Capital.

—¿Cuál es la propuesta del elenco riojano?
—Todos son gente joven e inquieta con la intención de rescatar los valores culturales autóctonos. En nuestra provincia hay posibilidades y testimonios que deben ser conocidos; sabemos que no es un camino fácil, pero estamos dispuestos a difundirlo en la medida de nuestras posibilidades.

—¿Y en cuanto a la actividad estrictamente teatral?
—Desde esa perspectiva también tenemos inquietudes; una de ellas es revitalizar el quehacer teatral riojano. En esta obra, la puesta en escena no es básicamente tradicional. Tratamos de enriquecer los cuadros con desdoblajes sugestivos y nuevos. Dentro de este planteo, las diferentes secuelas de la obra no se limitan a las determinaciones cronológicas. Un aspecto atemporal es el que prevalece en el desarrollo de la acción.

—Esquemáticamente ¿cuál es el planteo argumental?
—El punto de partida se ubica en las horas previas a los hechos de Barranca Yaco. La muerte está presente como personaje central en toda la acción; el presagio de la muerte rondando flota en el ambiente escénico. Pero en esta versión, Facundo vuelve a nacer.

El elenco de la Asociación Riojana proyecta con esta obra su tercer temporada consecutiva. Este grupo vocacional se había presentado en La Rioja con las puestas de "Por La Rioja del Chiqui", y "Victor, el hombre, la tierra". La escenografía, efectos de luz negra, sonido y música fue especialmente compuesta para "Facundo camina su muerte", por Ramón Navarro y Ramón Navarro (h). La interpretación está a cargo del conjunto "Arraigo". El elenco está integrado por Nicolás Villafañe, César Torres, Marcos Herrera, Graciela Carreño, Aldo Salas Duarte, Mabel Galleguillo, Oscar Moreno y Pedro Atencio.

MATRIMONIO QUE DIO EL BUEN PASO

Con la asistencia de una importante cantidad de público amante de la buena danza, estrenó su nuevo programa de coreografías el "Modern Jazz Ballet", en un espectáculo ofrecido en el Teatro Municipal Presidente Alvear.

La agrupación, dirigida por los esposos Noemí Coelho y Rodolfo Olguín—destacados bailarines y coreógrafos—había realizado presentaciones en la mencionada sala teatral durante todo el mes de mayo de este año, con singular suceso, si se tiene en cuenta que el conjunto de baile no suele realizar exhibiciones de sus trabajos con asiduidad.

Luego de una corta gira por diversas provincias de nuestro país, (el "Modern Jazz Ballet" estuvo en La Rioja, Catamarca y Santiago del Estero) Noemí Coelho y Rodolfo Olguín se proponen renovar el repertorio de creaciones que ofrecen y el flamante programa, estrenado ayer, se nutre de piezas de autores contemporáneos, llevados con la jerarquía de siempre a la dimensión de la danza. "La idea —explicó Noemí Coelho a ASI— es apuntar siempre a la intro-



El ballet de Noemí Coelho y Olguín vuelve a deleitar a los amantes de la danza con un variado programa.

ducción de elementos distintos, no dejar de lado la posibilidad de más coreografías. Este programa, a diferencia del último que interpretamos también en el Teatro Alvear y en la gira que hicimos, tiene mucho más de jazz".

El repertorio estrenado se compone de "Estudios", con música de Foster y Duck Ellington, cuya coreografía y vestuario son de Cecilia Gesualdo; "Quisiera yo...", un solo interpretado por Noemí Coelho, (responsable también de la coreografía y el vestuario) con música de John Kander; "Satie, el poeta", ballet con música de Erick Satie, coreografía de Noemí Coelho y vestuario de Rodolfo Olguín, que consta de dos movimientos, el primero interpretado por varios integrantes del "Modern Jazz Ballet" y el segundo llevado a escena por los esposos Coelho-Olguín.

La segunda parte del programa se compone de dos coreografías. "Imágenes", ballet nutrido de textos musicales de Newman, Louis Armstrong y un spiritual anónimo, con coreografía y vestuario de Rodolfo Olguín, y "Eclósión", que cierra el espectáculo, sobre música de Hancock, con vestuario y coreografía de Noemí Coelho, interpretado por todas las bailarinas de la agrupación.

El "Modern Jazz Ballet", fundado por la coreógrafa en el año 1975, está integrado por Clotilde Casaretto, Margarita Fernández, Pepita López, Marcela Rochi, Laura Roatta, Gennie Glen, Verónica Feintuch, Manuel Vallejos y Adolfo Colque. El espectáculo que animan se verá también el próximo sábado, en el Teatro Alvear.



Noemí Siempre en la búsqueda.



Pareja de baile y de vida.

HOY DOMINGO 2 FUNCIONES - 21 y 23 Hs.

★ LO QUE NO PUEDE VER EN TV ★

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS/ DIANA/ FERNANDO/ CARMEN
DUAL MAGGI SIRO BARBIERI

RICARDO
LAVIE
ELENA
CRUZ

NORMA
KRAIDER

CARLOS/
DEL BURGO



y la actuación de
JUAN CARLOS/
GALVAN

EL ASTROS/ BALLET

**MATRIMONIOS...
Y ALGO MAS...
MUCHO**

SABADOS
1.15 hs.

ASTROS

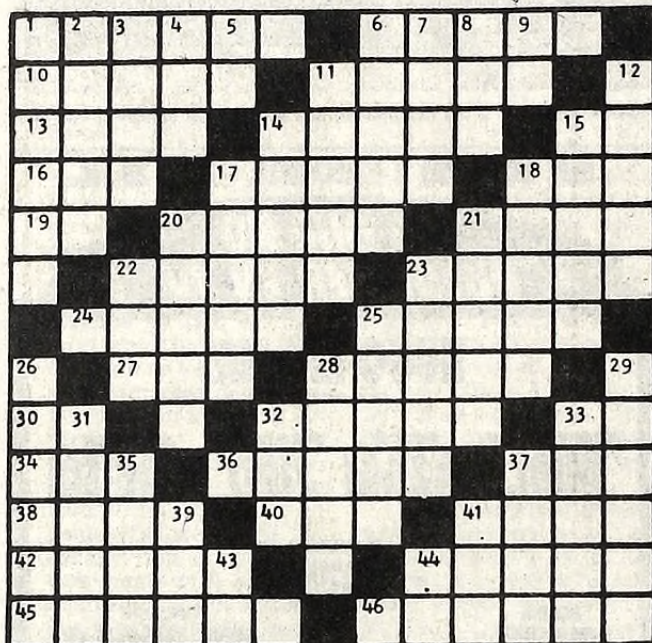
CORRIENTES 746

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

21 hs.
23 hs.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuál es la nacionalidad del cantante Luis Miguel?
- 2) ¿En qué programa de TV interviene Virginia Hanglin?
- 3) ¿Quiénes son los autores del tango "Qué me importa tu pasado"?
- 4) ¿En qué año comenzaron a actuar con D'Arienzo, Mario Bustos y Jorge Valdez?
- 5) ¿Qué día celebra su cumpleaños Alberto Olmedo?
- 6) ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Liv Ullmann?
- 7) ¿Quién dirigió la película "Prisioneros de la tierra"?
- 8) ¿Cómo se llama la esposa de Luis Brandoni?
- 9) ¿Quién conduce el programa "La máquina de contar"?
- 10) ¿Qué actor compuso en TV el personaje "Gaucha Barral-de"?



HORIZONTAL

- 1) Cuchillo que usan los peñeros.
- 6) Severidad, dureza.
- 10) Demente.
- 11) Tronco del cuerpo en el animal.
- 13) Estrella variable.
- 14) Declive del paramento de un muro.
- 15) Onomatopeya que imita el mugido del toro.
- 16) Aquí.
- 17) Región de Gran Bretaña.
- 18) Prefijo.
- 19) Símbolo del sodio.
- 20) Tosca, grosera.
- 21) Rama delgada y larga.
- 22) Decreto de un sultán.
- 23) Hombre grosero y tosco.
- 24) Convenio, transacción.
- 25) Curva de nivel submarino.
- 27) Dignitario oriental musulmán.
- 28) Séptimo mes de los judíos.
- 30) Lengua provenzal.
- 32) Madero horizontal que sostiene un andamio.
- 33) Acusativo del pronombre personal.
- 34) Oxido de calcio.
- 36) Hueso del muslo.
- 37) Preposición.
- 38) También.
- 40) Zumaque, planta.
- 41) Pagaré.
- 42) Inútil.
- 44) Emperador romano.
- 45) Madrigueras donde viven los osos.
- 46) Viento violento que sopla en el Sahara.

VERTICAL

- 1) De la antigua Roma.
- 2) Nombre científico del brezo.
- 3) Rostro.
- 4) Enfermedad de úlceras faciales.
- 5) Nota musical.
- 6) Raza, linaje.
- 7) En el calendario romano, el día 15 de marzo.
- 8) Hijo de Jacob (Biblia).
- 9) Aumentativo.
- 11) Cubo de madera.
- 12) Bote grande que se usa en Filipinas.
- 14) Lento, pesado.
- 15)

Relativo al muro. 17) Algodón en rama que sirve para hacer la ropa de cama. 18) Madera parecida al nogal. 20) Calzón femenino. 21) Vara larga. 22) Del verbo ir. 23) Sentimiento, pena. 25) Principio de las enfermedades contagiosas. 26) Dañoso, perjudicial. 28) Ciudad de Bélgica. 29) Tranquilo. 31) Del verbo catar. 32) Preposición inseparable. 33) Género de saurios de Australia. 35) Suave. 37) Suspensión del trabajo industrial. 39) Océano. 41) Percibir por medio de los ojos. 43) Sociedad Anónima (Abrev.). 44) Conjunción negativa.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

RESPUESTAS

- 1) Mexicana.
- 2) "Semanario Insólito".
- 3) Giménez-Retama.
- 4) 1958.
- 5) 24 de agosto.
- 6) Sagitario.
- 7) Mario Soffici.
- 8) Martha Bianchi.
- 9) Juan Carlos Mesa.
- 10) Mario Sánchez.

SINATRA: "SIEMPRE FUI UN EXPERTO EN MUJERES"

HOLLYWOOD.— Frank Sinatra, popularmente conocido por "La Voz", acaba de publicar un libro donde recoge su vida desde sus inicios como cantante y actor hasta nuestros días. El libro lleva por título: "Sinatra con sus propias palabras". En él se lamenta de haber sido considerado poco menos que un gangster, como en numerosas ocasiones ha sido llamado por algunos de sus compañeros. Sinatra afirma en su libro haber mantenido cierta amistad con el "capo" Lucky Luciano y también con la familia de mafiosos Gambino. Frank Sinatra fue el cerebro del clan formado por Dean Martin, Sammy Davis Junior y Peter Lawford, este último casado con una Kennedy.

vida ha sido una verdadera ruleta, que siempre ha estado girando y girando sin saber dónde se iba a detener. Incluso admite no haber tenido éxito con las mujeres, y al respecto escribe: "Siempre he presumido de ser un experto en esta materia, pero he de reconocer que he tenido más fracasos que éxitos".

Sinatra se casó por primera vez en 1939 con Nancy Barbato, de quien se separaría en 1951. A continuación una extraordinaria mujer apareció en su vida, Ava Gardner, con quien fue muy feliz durante seis años, tras los cuales Ava le abandonó para irse al lado del torero Luis Miguel Dominguín. Respecto a esta mujer de tan singu-



El popular cantante cuenta su vida y sus conflictivos amores.

Sinatra estuvo implicado en un feo asunto de la mafia y a causa de algunos incidentes ocurridos en Las Vegas, donde Frank Sinatra tiene numerosos negocios, el cantante tuvo problemas con la justicia, pero nunca fue acusado por falta de pruebas. Desde entonces Frank Sinatra era conocido en Hollywood por el Padrino. Sinatra, cuyo verdadero nombre es Francis Albert Sinatra, está casado actualmente con Barbara Marx, viuda del célebre Zeppo Marx, el simpático mudo componente del trío Marx. Ella es una mujer que heredó de su difunto marido una inmensa fortuna y confiesa el cantante ser muy feliz junto a Barbara.

Según afirma Sinatra, su

lar belleza Frank Sinatra comenta: "Ha sido la mujer a quien más tiempo y más desesperadamente he amado". Muchas y bellas mujeres han pasado por la vida de tan célebre actor y cantante. Entre ellas están Kim Novak, Rita Hayworth, Doris Day, Lee Remick y Dorothy Malone. Hay que señalar que Mía Farrow fue su tercera esposa, de quien más tarde se separaría ya que al parecer Mía es una mujer terriblemente sensible e inteligente, cualidades que en una mujer Sinatra nunca ha soportado.

Frank Sinatra, quien cuenta sesenta y ocho años, debutó como actor cinematográfico en 1941 con la película "Leven ancias".

TV - TV - TV - TV - TV -



PROGRAMA



TV - TV - TV - TV - TV -

MANANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Rvdo. Padre José Torquiaro.
- 9.35 **13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"Dep. Italiano vs. Quilmes".
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11** TALLER - Educativo
Raquel Guerra.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Interés general.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** DIBUJOS ANIMADOS
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
- 13** LOS MISTERIOS DE LA NATURALEZA
"Los pulpos". Documental.

TARDE

- 13.00 **7** ATC DEPORTES
"Formula Dos CODASUR".
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretencimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL
Guillermo Nimo.
- 13.30 **11** CINE ARGENTINO
"Las seis suegras de Barba Azul". Pepe
Arias, Gloria Ferrandiz, Guillermo Bat-
taglia.
- 14.00 **13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Con: Pancho Ibáñez. Proyección de se-
ries de primera línea.
- 14.30 **7** PINKY Y FONTANA EN PERSONA
Programa Periodístico-Musical. Con:
Pinky y Jorge Fontana.
- 15.00 **11** LAS LOCURAS DE GALAN
Roberto Galán
- 16.00 **2** DIBUJOS - Infantil
Cortometrajes.
- 13** MATINEE 13
"La tempestad". Van Heflin.
- 16.30 **2** OCHO SON SUFICIENTES - Serie
Dick Van Patten.
- 17.30 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CIRCO DE MARRONE - Musical
José Marrone.
- 13** MAGNUM - Serie
Tom Selleck, John Hillerman.

- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13** ARCHIE BUNKER - Serie
- 19.30 **2** CAMPEONATO METROPOLITANO DE
BASQUET
"Vélez Sársfield vs. Lanús".
- 13** BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman.

NOCHE

- 7** SEMANARIO INSOLITO - Periodístico -



- humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo
Castello.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
- 20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO
"Gitano nací, gitano moriré...y olé". Os-
valdo Pacheco - José Cibrián - Eloisa Ca-
nizares.
- 21.00 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO -
Documental
"El misterio de las cuevas azules". Docu-
mental presentado por Jorge Rossi.
- 7** EL CRUCERO DEL AMOR - Serie
Leonard MacLeod.
- 13** EXTRA TATO - humorístico
Tato Bores, Camila Perisse.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
- 7** DALLAS - Serie
"El prodigio". Larry Hagman - Victoria
Principal - Patrick Duffy - Linda Gray.
- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavata-
relli, Fernando Niembro y Marcelo
Araujo.
- 11** PANORAMA ONCE - Informativo
Eduardo Smith - Mario Trucco.
- 13** FAMA - Serie
"Hablando en serio". Debbie Allen - Lee
Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 23.00 **2** AQUI LOS
PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.

- 7** VIVA LA RISA - Cómico
Mario Sánchez, Edda Bustamante y Tin-
cho Zabala.
- 9** TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urtizborea.
- 13** PETROCELLI - Serie
"Via jerárquica". Barry Newman - Susan
Howard y Albert Salmi.
- 23.30 **11** KOLCHACK, EL CAZADOR
NOCTURNO - Serie
"MR. R.I.N.G.". Darren McGavin - Si-
món Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE
1º "Los tres hijos del diablo". Filme con
John Wayne, Pedro Armendariz.
2º "Viaje a las estrellas". Serie con Leo-
nard Nimoy.
3º "Laverne y Shirley". Serie con Penny
Marshall y Cindy Williams.
- 7** TRASNOCHE
"Pánico en el cielo". Leif Erickson, Doug
McCloure, Lois Nettleton.
- 9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 13** TRASNOCHE
1º "El secreto de los flamencos". Jean
Claude Dauphin - Isabelle Adjani.
2º "El F.B.I en acción". Serie. Efre-
m Zimbalist Jr.
- 0.30 **11** LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO - Serie policial
"Una habitación con vista". Serie con
Karl Malden.
- 1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma evocativo.
- 1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Religioso.

PROGRAMACION TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC3** QUINTA EDICION - Informativo
- VCC4** CANDY - Dibujos animados
- VCC5** AVENTURAS AL HIMALAYA -
Documental
- 17.30 **VCC4** LOS SECRETOS DE JULIE - Dibujos
animados
- 18.00 **VCC4** GEPPETTO - Serie infantil
- 18.30 **VCC4** CAMPAMENTOS JUVENILES -
Variedades
- 19.00 **VCC4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
- VCC5** CINE: "LA INVASION DE CAROL
ENDERS"
- 20.00 **VCC3** SEXTA EDICION - Informativo
- VCC4** LOS SECRETOS DEL MAR ROJO -
Documental
- 20.30 **VCC4** AUSTRALIA CENTRAL - Documental
- VCC5** CINE: "ESCAPE DE ANGOLA"
- 21.00 **VCC4** LOS MISTERIOS DE LAS
PROFUNDIDADES DEL OCEANO INDICO -
Documental
- 21.30 **VCC4** SUPER-ESTRELLAS - Periodístico
- 22.00 **VCC4** ENEMIGOS DEL CRIMEN - Serie
- VCC5** CINE: "LIVIA UN AMOR DESESPERADO"
- 22.30 **VCC3** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 **VCC4** VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30 **VCC5** CINE: CICLO DE LA CINEMATECA
ARGENTINA: "LA SEÑORITA JULIA"

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 19, a las 11 Func. Ext. Letra "D". gratuita para estudiantes, org. por el T. Colón y el Sector Acción Educ. Complement. del Ministerio de Educación. Actuación de: "LOS SOLISTAS DE BS. AS.". Dir.: ALBERTO EPELBAUM. Solista: C. Piccione y H. Peressini (violines), P. Cocchiariro y C. Cocchiariro (oboes) y O. Piluso (flauta). En prog. obras de A. Vivaldi, J.S. Bach, C. Stamitz y W.A. Mozart. (Las entradas para este conc. son distribuidas en el Sector Acción Educativa Comp. del Minist. de Educación. A las 17: 1ª Func. del Ab. "C" p/estudiantes secundarios. Opera "AURORA", de H. Panizza. Dir. de Orq.: Juan E. Martini. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (única. lat. y de pie) en vta. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 21.30: Zarzuela "LUISA FERNANDA", libro de F. Romero y G. Fernández Shaw. Mús. F. Moreno Torroba. Dir. Mus. J. Braude. Dir. Coros: V. Sciammarella. Con Olga Tassinari, Marta Lombardi, Mauro Espósito y elenco. Croy y Cpo. de Baile "Instituto de Arte del Teatro Colón". Act. Esp. "Munay Trio". Supervisión general: R. Cesari. Gral. \$a 12. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Martín Coronado. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", de A. Bufano. Con el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Bufano. Pl. May.: \$ a 8. Men. \$ a 5. Hoy a las 20.30: "PASION Y MUERTE DE SILVERIO LE GUIZAMON", de Bernardo Canal Feijóo. Con P. Armas, G. Araujo y elenco. Dir. J.M. Paolantonio. Pl. \$ a 10. Loc. en vta.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO", de M. Camarano. Dir.: M. Camarano. Pl. May.: \$ a 8. Men. \$ a 5. Hoy a las 20.30: "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES", de Tirso de Molina. Con E. Taslito y gran elenco. Dir. O. Bonet. Pl. \$ a 10.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20.30: "BIENAVENTURADOS", de Jorge Hayes. Con P. Gilmour y elenco. Dir. Santángelo. Pl. \$ a 10. Loc. en vta.

*** ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sábado, domingo y lunes a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta "MARGARITO BUSCA NOVIA" con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO Y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreras. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

*** BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. P.m.18.

*** BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Diariamente desde las 13: "SEXO NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m.18. Sábados desde las 18. Domingos descansan.

*** DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 22: "LOCO". La comedia musical premio "Estrella de Mar 1983". Música: C. Mellino. Libro y dirección: E. Mellino.

*** FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY". P.m.18.

*** LASSALLE.** Canallo 2263. 47-6280/8338. NORMAN ERLICH en: HUMORERLICH

De Korneta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

*** LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y O. Martínez. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. a vier. a las 21. Sáb. y dgo. a las 19 y 23. LUNES 20 a las 18. Mar. desc.

*** LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en:

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. y sáb. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 18 y 19. Localidades en venta.

*** LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Hoy a las 15 y 17: BERUGO CARAMBULA en "EL IMAGINARIO" de Hugo Midón. Gran elenco. Dir.: H. Midón. VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

LA PIAF

P.m. 18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. y dgo. a las 22.30. Mart. desc. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del gran divo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA

Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

*** ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. CIPE LINCOVSKY en

PETRA REGALADA

La obra de Antonio Gala. Dir. Manolo Collado. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

*** OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. E. PAVLOSKY, J. ARNDT y CH. VILLAFANE en "EL SEÑOR LAFORQUE" de E. Pavlovsky. Dir.: A. Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30. Lunes 20 a las 20.30. Juev. popular.

*** PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

*** PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Teatro del Reflejo presenta de Luigi Pirandello: "ASI ES, SI LES PARECE". Dir.: L. Agustoni. Hoy a las 19. Jóvenes: \$ a 8.

*** REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES

De J.C. Gené. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30.

*** TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en

EL VIEJO CRIADO

De Roberto Cossa. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. 19 a las 21 y 23. Lunes 20 a las 19.

VARIEDADES

*** CIRCO RINGLIN.** Puente Pueyrredón. AVELLANEDA. Un espectáculo inigualable. Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgo. 19 y LUNES 20 a las 14.30, 17 y 19.

*** CIRCO ORFEI en LA BOCA.** Alte. Brown al 100 (Frente Hospital Argerich). Lunes a miércoles a las 21; jueves y viernes a las 18 y 21; sábado, domingo y feriados a las 15, 18 y 21.

*** CIRCO BAHUKEN SHOW.** Libertador y Bullrich. Mar. y miér. a las 20.30. Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 20.30. Dgo. 19 y LUNES 20 a las 15, 18 y 20.30.

*** CIRCO REAL MADRID.** Juan B. Justo y Gral. Paz. Liniers. Carozo y Narizota. Juev. y vier. a las 19. Sáb. a

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

las 15, 18 y 21. Dgo. 19 y LUNES 20 a las 15, 18 y 20.30.

CINES

*** ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

EXTASIS MORTAL

P.m.18. Con Jeff East y Lisa Hartman. Notic. Sábado trasnoche: 1.

*** ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40:

LAS DULCES HORAS

P.m.18. Un filme de Carlos Saura.

*** ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. a la 1.15.

*** ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1: PARAISO. P.m.14. 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30: Notic.

*** AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

TOOTSIE

P.m.14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange (OSCAR a la mejor actriz de reparto). Dir. Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

*** AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

MI ADORABLE FANTASMA

P.m.14. Con Sally Field y James Caan. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30:

SUPER DECAMERON N° 3

Cont. 13, 15.45, 18.45 y 21.45:

EL EXTRAÑO VICIO DE LA SEÑORA WARDH

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Super Decamerón N° 3.

*** ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.35, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: A CADA CUAL SU TURNO. P.m.14. 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

*** ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 15.20, 18, 20.35 y 23.05: EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO. P.m.18. 15, 17.35, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.20, 19.35 y 22.55: La laguna azul; 14.35, 18 y 21.20: El pelotón chiflado. S.R.

*** BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: SERA JUSTICIA. P.m.14.

*** BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40:

MEFISTO

P.m.18. Con Klaus Maria Brandauer y Krystina Janda. Dir. Istvan Szabo. A las 13.35, 16.20, 19.20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15, 17.40, 20.30 y 23: EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO. P.m.18. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: MALA PATA. P.m.14. 15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23: A CADA CUAL SU TURNO; 16.50 y 20.50: EL FIURECILLO DOMADO. Notic. P.m.14.

*** CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

VOLVER A EMPEZAR

P.m.14. Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Dir. J.L. Garci. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CINEMATICA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18.30 y 22: "Don Giovanni" de Joseph Losey.

Con Teresa Berganza y Kiri Te Kanawa. P.m.14.

*** CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

48 HORAS

P.m.18. Un filme de Walter Hill, con Nick Nolte. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis Garci. Est. y jub. 50% de desc.

*** ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: ARDIENTE PASAJER; VIRILIDAD; LOS ANGELES DE JESSIE. P.m.18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 16.10, 19.20 y 22.30: NUREYEV (el genio del Ballet); 14.40, 17.50 y 21: ¿QUIEN ME QUITA LO BAILADO? S.R.

*** GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 18.5 y 21.55: GANDHI. S.R. 14, 17.40 y 21.30: Notic.

*** GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. CALEFACCION. SENSACIONAL GRAN ESTRENO: a las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: PIERRE RICHARD y GERARD DEPARDIEU.

MALA PATA

P.m.14. Dir. Francis Veber. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1: PARAISO. P.m.14. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

*** GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: Odio, perversa excitación; La cama en la plaza; Disputas en la cama. P.m.18.

*** IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05:

YO SE,

*** QUE TU SABES, QUE YO SE** P.m.18. Con Alberto Sordi y Mónica Vitti. La comedia diferente. Sábado trasnoche: 1.30.

*** LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 18.5 y 22.10: Annie; 16.10 y 20.15: Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.R. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Z". Dir.: Costa-Gavras. Con Yves Montand y Jean Louis Trintignant. Pl.: \$a 6. P.m.18.

*** LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

Con Richard Gere y Debra Winger. P.m.18. A las 17.35, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25:

LA DECISION DE SOPHIE

P.m.18. Con Meryl Streep y Kevin Kline. A las 16.15, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Ver información en Cartelera de Teatros.

*** LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45:

BONDAD HUMANA

P.m.14. A las 17.30, 20 y 22.30: Notic.

*** LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 14.10, 15.55, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO?

II PARTE

P.m.14. Con Robert Hays y Julie Hagerty. A las 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

*** LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

S.R. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: Notic.

*** LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

40-3742. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20:

EL VERDUGO DE DRAGONES
S.R. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10: Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.10 y 23.20: 48 HORAS

P.m.18. Un filme de Walter Hill, con Nick Nolte. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10:

AMIGOS MUY INTIMOS
P.m.18. Con Goldie Hawn y Burt Reynolds. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

HEAVY METAL
P.m.18. Un universo de sensaciones, dibujos animados exclusivamente para mayores. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14, 16, 18.5 y 21.55:

GANDHI
S.R. OSCAR a la mejor película y al mejor actor (Ben Kingsley). A las 14, 17.40 y 21.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1: CIUDADANO

BAJO VIGILANCIA. P.m.18. 14.30, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

RAMBO
P.m.14. Con Sylvester Stallone y Richard Greena. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. dde. las 13. Sáb. trasn. P.m.18. FOLLIES BERGERE

DE PARIS; LOS AMORES DE LADY CAROLINE; EL SEXO DEBIL EN AFUROS; LASTIMA QUE SEA UNA

PERVERSA; MAS ALLA DEL AMOR; PERCY, EL ULTIMO VARON.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL DIA QUE ESTALLO EL INFIERNO. P.m.18. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15:

EL HOMBRE LOBO AMERICANO. P.m.18. 14.40, 16.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.20, 15.15, 17, 19, 21, 23.5 y sáb. trasn. 1: PARAISO. P.m.14. 14.55, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25:

LA SVASTICA EN EL VIENTRE
P.m.18. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 15.15, 19.10, 23.5 y sáb. trasn. 1.15: EL

DIABLO BAJO EL SOL; 13.20, 17.15 y 21.10: LA CUENTA REGRESIVA. S.R.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: EL ARRE-

GLO. P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.25 y 18.55:

HERMANO SOL, HERMANA LUNA
S.R. Un filme de Franco Zeffirelli. A las 16.10 y 18.20: Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30:

VICTOR-VICTORIA
P.m.18. Con Julie Andrews y James Garner. Notic.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.5: LA TRI-

PULACION. P.m.18. 14.30, 16.55, 19.20 y 21.45: Notic. Mér., vier., sáb. y dgo.

solo mat. y verm. Sáb. trasn. 0.30: La

muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.50, 16.10, M 18.30, 20.50 y 23.10: YO SE,

QUE TU SABES, QUE YO SE
P.m.18. Con Mónica Vitti y Alberto Sordi. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20

★ **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45:

AMIGOS MUY INTIMOS
P.m.18. Con Goldie Hawn y Burt Reynolds. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23.5: MI ADORABLE FANTASMA.

P.m.14. 14.55, 17.25, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23: EL EXTRATERRESTRE; 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.45, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15: LA MUJER DE LA PROXIMA

PUERTA. P.m.18. 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1: HAIR.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15, 22.35 y sáb. trasn. 0.50: Notic. 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.15: EL JOVEN

FRANKENSTEIN. P.m.18.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Amigos

muj intimos. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: El día que estalló el infierno;

16.30 y 20.30: ¿Dónde te duele más? Notic. P.m.18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14.15: ¿Quién está

matando los grandes chefs de Europa?; Notic. Paraíso. P.m.14.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.45, 16.50, 18.55, 21, 23 y sáb. trasn. 1: A cada cual su turno.

Notic. P.m.14.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.40, 16.25 y 18.10: Notic. y La

damayel vagabundo. S.R. 20.10 y 22.25: Tootsie. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20: All

that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: 48

horas; 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. 15, 19.10 y 22.50: Banana Joe; 16.40 y 20.50:

Batalla más allá de las galaxias. S.R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Yo sé,

que tú sabes, que yo sé; 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: A cada cual su

turno; 14, 17.30 y 21.15: El fierecillo

domado. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Super Decamerón N° 3;

Las colegiales quiere aprender; Primo

Prima. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15, 19 y 23: El día que estalló el

infierno; 17.5 y 21.5: Sálvese quien

pueda. Notic. P.m.18.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15, 18.50 y 22.40: Yo sé,

que tú sabes, que yo sé; 17.15 y 21.5: La

desobediencia. P.m.18. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 19.40: Conan, el

bárbaro; 17: El expreso de Chicago. S.R.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.45, 18.15 y 21.45: Gandhi;

14.30, 18 y 21.30: Notic. S.R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 15.15: Notic. Paraíso;

¿Quién está matando los grandes

chefs de Europa? P.m.14.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.30, 17.40 y 20.50: Los leones se

divierten; 16.10, 19.20 y 22.20: Cinco

locos avivados. S.R. Sáb. trasn.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.30, 19.35 y 22.40: El bien do-

tado; 15, 18 y 21.05: Disculpe... ¿Ud. es

normal?; Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Vier., sáb. y dgos.

cont. Annie; Trinity y Bambino en

Hawaii. S.R.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.40, 18.10 y 21.30: El

verdugo de Dragones; 16.40 y 20.10: El

festival de dibujos animados. S.R. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15.5: Notic. Las dulces

horas; Perfume de mujer. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30: Notic.

El zorro y el sabueso; Cupido

motorizado rumbo a Río. S.R. Sáb. trasn. 0.30

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.45, 18.15 y 21.40: Gandhi.

Notic. S.R.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.10, 18.45 y 22.35: Rambo; 16.55 y 20.45: Adorables

siete. P.m.14.

★ **PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15: Paraíso.

Notic. P.m.14.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: La orgia; Noche de

bodas; La seducción. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Firefox;

Dos superpolicías fuera de orden. S.R. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 13.50, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23: Rambo. Notic. P.m.14.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.35, 18.25 y 22.20: A

cada cual su turno; 16.25 y 20.20: El

fierecillo domado. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Yo sé,

que tú sabes, que yo sé; 14, 17.30 y 21: La

desobediencia. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.40, 19.20 y 23.5: Toot-

sie; 14, 17.40 y 21.25: La laguna azul.

P.m.14.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.45, 19.20 y 23: A cada

cual su turno; 14, 17.30 y 21.10: El fie-

recillo domado. P.m.14.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: E.T. el

Extraterrestre; Las nuevas travesuras

de Benji. S.R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.40, 18.50 y 22.45: Doña Flor y

sus dos maridos; 17.15 y 21.10: Crimen

en el internado de señoritas. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.40, 19.10 y 23.10: Tootsie; 13.50, 17.20 y 21.10: La laguna

azul. P.m.14.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14.35, 18.20 y 22.5: Toot-

sie 16.35 y 20.25: La laguna azul. P.m.14.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. 14.45, 18.25 y 22.20: Y... ¿dónde

está el piloto? II parte; 16.25 y 20.30: Tiburon II. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. 14.50, 18.30 y 22.10: Cupido motorizado rumbo a

Río; 16.40 y 20.30: La fiesta mágica. P.m.14.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.20, 18.10 y 22.05: Tootsie; 16.30 y 20.20: La laguna azul.

P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 19 y 22.50: A cada

cual su turno; 16.50 y 20.50: El fierecillo

domado. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 15.40, 18.50 y 22.10: Los

leones se divierten; 14.10, 17.30 y 20.40: La

magia de Lassie. S.R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Poltergeist; La guerra de los gangsters; Luna

de miel para tres. P.m.18.

—Gral. Roca. Los cuatro karatekas del

Apocalipsis; La venganza del boxeador

chino; Contacto en Francia. P.m.18.

—Maipú. Yo sé, que tú sabes, que yo sé; La

desobediencia. P.m.18.

—Mitre. Hugo, el hipopótamo; E.T. el



Norma Kraider: "Tengo muchas cosas que hacer".



"Pienso mucho sobre quien soy. Es como que estoy buscando mi identidad".

"ESTAR DESNUDA NO ME MOLESTA"

Tiene el look displicente y desaliñado/aliñado de las chicas de nuestros tiempos. Alta, delgada, de pelo largo le gusta vestir jeans y hasta quizá, pueda ser vista los domingos en la Feria de San Telmo eligiendo antigüedades. Ella es Norma Kraider y tiene solo 26 años. Este descuidado arreglo la hace más joven aún; su cara sin maquillaje destaca sus ojos aceitinados y grandes. Nació un 12 de febrero bajo el signo de Acuario.

Ya es conocida por haberse asomado a las pantallas de la televisión con "Matrimonios y algo más..." la creación de Hugo Moser. Ahora, junto al elenco de "Matrimonios..." integra el espectáculo que se presenta en el "Astros". Ella dice que es "parecido al de la televisión pero más subido de tono". Si ella lo dice...

Confiesa que todavía no le resulta familiar ser personaje de notas periodísticas. Ya se irá acostumbrando.

—¿Qué te gusta hacer profesionalmente?

—Me gustaría hacer buen teatro en serio; sé que es difícil, para eso se necesita mucha experiencia. Yo pienso que todo tipo de experiencias te dan oficio y no hay que desaprovecharlas. Estoy cansada de hablar y de oír hablar acerca de si se debe o no, hacer cualquier tipo de trabajo profesional. Yo sé lo que me da cada trabajo por distinto que sea. Aquí, en el "Astros", estoy trabajando con grandes actores y al lado de ellos, aprendo muchísimo.

—¿Tenés otras actividades?

—Aparte de la televisión y del teatro, no. Pero tengo demasiadas cosas que hacer y en qué pensar.

—¿En qué pensás?

—Pienso mucho sobre quien soy. Es como que estoy buscando una

identidad que no tengo aún clara.

—¿Por qué no está claro?

—Porque los argentinos somos de orígenes muy diversos y, a veces, esto puede confundir. Yo misma soy hija de una española y de un hijo de alemanes. Mi bisabuelo era alemán. Lo que creo que estoy buscando es una verdadera identidad que me diga más sobre mí.

Esta conversación con ASI fue mantenida en uno de los camarines



"La mezcla es grande y me confundo".

del Teatro "Astros", poco antes de que comenzara el espectáculo. El aspecto de la nena descuidada se transformaba poco a poco.

—¿Tenés novio?

—No, no tengo.

—¿Te molesta estar sola?

—No, al contrario. Me gusta mucho estar sola porque me permite tener tiempo para pensar. Soy una gran solitaria. Además me rodeo de las cosas que hacen mi mundo.

—¿Qué te gustaría tener?

—Plata.

—¿Para qué?

—Para comprarme cosas, por

ejemplo, otro par de jeans. Estos están muy viejos y gastados. Necesitaría otros.

—¿Te molesta arreglarte como lo estás haciendo?

—No, por un rato hasta me divierte. Es como jugar a ser otra. Yo durante el día no me arreglo ni me pinto; pero cuando llego acá y debo ser una pinturita, maquillada y vestida de soirée, me hace mucha gracia. Realmente me divierte.

—¿Estudiaste teatro?

—Estudié cuatro años de teatro en la Escuela de La Plata. También seguí cursos con Franklyn Caicedo. Hice danzas, ahora estoy estudiando bailes y también canto.

—Pero detrás de tanta actividad sigue la búsqueda...

—Y sí, no lo puedo remediar. Por un lado, mi descendencia del romanticismo alemán hace que me guste disfrutar de los autores alemanes. Pero, por otro, cuando oigo música española, los pies y el cuerpo me empiezan a bailar solos, casi independientes de mi voluntad. La mezcla es grande y me confundo todo el tiempo. Alguna vez me encontraré.

Durante toda la charla, Norma no perdió un minuto. Paso a paso iba definiendo un arreglo que la convertía en una mujer hermosa y atractiva. La suficiente cantidad de maquillaje, un espectacular vestido largo, negro, muy escotado que es con el que aparece en escena. Para el público masculino, debemos aclarar que Norma también aparece en escena con el traje que vino al mundo.

—¿Te molesta aparecer desnuda?

—No, no me molesta para nada.

—¿Es parte de un trabajo actoral?

—Claro, por supuesto. Así lo tomo yo, por eso no me molesta.